南投縣潭南國小114學年度課程發展委員會第四次會議簽到表

日期：115年5月4日7點45分

地點：圖書室

代表	職稱	姓名	簽到
召集人	校長	許振家	許振家
行政代表 領域代表	教導主任 社會領域	邱玉環	邱玉環
行政代表 領域代表	總務主任 自然領域	韓名璋	韓名璋
教師代表 年級代表	教學組長 六年級導師	谷鴻暐	谷鴻暐
教師代表 領域代表	學務組長 健體領域	謝文仁	謝文仁
年級代表	一年級導師	田沂杰	田沂杰
年級代表	二年級導師	劉鳳琴	劉鳳琴
年級代表	三年級導師	莊聿嵐	莊聿嵐
年級代表	四年級導師	楊麗瑜	楊麗瑜
年級代表	五年級導師	田楚筠	田楚筠
科任代表	綜合領域	潘昱凱	潘昱凱
科任代表	藝文領域	劉瑩示示	劉瑩示
科任代表	英語領域	張家鳳	張家鳳
家長委員會代表	家長會長	白宗元	白宗元

附件 4-7-2

南投縣潭南國小 114 學年度課程發展委員會第四次會議紀錄

時間：115 年 5 月 4 日 7 時 45 分

地點：本校圖書室

主持人：校長　許振家　　記錄：教學組長　谷鴻暐

出席人員：如簽到單

壹、主席報告

為了落實以學生為中心的教育理念，持續的課程對話與滾動式修正至關重要。 每一次會議的腦力激盪，都是為了讓教學更契合學生的學習需求，並在共識中精進我們的教學專業。接下來將請教導主任就本學期的課程規劃與活動安排進行導讀與說明。歡迎大家踴躍分享教學現場的寶貴經驗，透過多元意見的匯聚，我們將能完善課程的每一處細節，攜手支持學生的全面適性發展。

貳、業務報告

本次會議討論議題如下：
(一)評選新學年度教科書。
(二)114 學年度第二學期課程實施檢討。
針對以上提案，請各位踴躍發表參與討論。

參、提案討論

提案一：議決新學年度教科書，提請討論。

說明：

關於 115 學年度之教科書評選，本校高度重視各領域及學年教師的專業審查，以貼合學生學習需求及確保課程發展為主軸。為構築連貫且完整的知識架構，防範教材內容出現重疊或銜接斷層，本校於同一學習階段（一升二、三升四、五升六）原則上維持選用同一版本之教材。各年段最終確認之版本，皆已透過各領域教學會議深入研討，並取得全體教師之專業共識，相關評選結果詳列於附件 1-1。

決議：通過，依據前述評選結果，115 學年度之課程安排已據以規劃完成，各年級學生所需使用之教材版本亦已彙整成冊，詳見附件 1-1。後續教科書及相關教學資源，將依據此一教材選用結果進行統一訂購，以確保教學推動順利銜接。

提案二：114 學年度第二學期課程實施檢討，提請討論。

說明：依據 114 學期部定與校訂課程實施狀況以及相關規範進行滾動式修正，分項說明如下：
一、 依據本校課程計畫及課程評鑑實施規定辦理。
二、 本校 114 學年度第二學期部定與彈性課程實施已接近尾聲。為落實課程評鑑機制，檢視課程計畫執行成效與學生學習狀況，各任課教師及社群已完成相關「課程評鑑表」與「檢討紀錄」之填寫。
三、 相關評鑑與檢討回饋意見，將作為後續學年度（115 學年度）課程計畫修訂及教學精進之重要參考依據。

決議：
一、 經與會委員審閱討論後，照案通過。
二、 114 學年度第二學期各項課程評鑑相關表件，均詳如附件。後續由教學組統一彙整存查。

肆、臨時動議：無

散會：8 時 35 分

紀錄：教學組長谷鴻暐　　主任：教導主任邱玉環　　校長：南投縣瑞南國小校長許振家

附件 4-7-2

南投縣潭南國民小學115學年度教科書選用及自編/選教材一覽表

課程名稱 \ 年級				一	二	三	四	五	六
領域	語文	國語文		康軒	康軒	南一	南一	南一	康軒
		本土語文/臺灣手語/新住民語文	閩南語	無	無	無	無	無	無
			客家語	無	無	無	無	無	無
			原住民語	政大	政大	政大	政大	政大	政大
			臺灣手語	無	無	無			
			新住民語	無	無	無	無	無	無
		英語文				Wonder World1（康軒）	Wonder World3（康軒）	Wonder World 5（康軒）	Wonder World 7（康軒）
	健康與體育			南一	南一	南一	南一	南一	南一
	數學			翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林
	生活課程	綜合活動		翰林	翰林	康軒	康軒	康軒	康軒
		社會				康軒	康軒	康軒	康軒
		藝術				翰林	翰林	翰林	翰林
		自然科學				康軒	康軒	康軒	康軒
彈性	統整性主題/專題/議題探究課程(跨領域)			自編	自編	自編	自編	自編	自編
	社團活動與技藝課程			無	無	自編	自編	自編	自編
	特殊需求領域課程			無	無	無	無	無	無
	其他類課程			自編	自編	自編	自編	自編	自編

潭南國小114學年度第二學期課程評鑑

(一)潭南國小114-2部定課程評鑑

部定-國語課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果(平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	1.架構嚴謹且符合螺旋式原則：各年級單元設計均遵循由淺入深、由具體到抽象的邏輯，從低年級的識字銜接至高年級的邏輯思辨。 2.深耕素養導向與閱讀策略：計畫中具體規劃了「六何法」、「故事梯」、「圖像整理」等思考腳手架，並將在地文化與全球議題（如CRC、環境教育）自然融入。 3.對齊學校願景與國中銜接：課程主題緊扣「關懷、創新、世界觀」願景，六年級更刻意加入文言文與議論文，為國中學業打下基礎。	1.差異化指導設計較為單薄：雖然各年級均有規劃，但在計畫書中針對「特教生」或「學習後進生」的具體分層支持策略描述仍相對較少。 2.高階資訊素養整合深度不足：雖然提及運用網絡查資料，但對於資訊真偽辨識及版權意識（創用CC）的引導尚待強化。 3.進度壓力與深度思考的平衡：中高年級因教材份量增加，進度相對緊湊，可能壓縮學生進行高層次邏輯推論與詮釋的時間。 建議更全面結合因材網等數字平台的診斷結果，即時調整每週教學重心。 針對班級內明顯的程度差距，課程設計應增加更多普惠性的活動，並為不同能力的學生建立個別化的學習發展檔案，以精確捕捉其成長軌跡。
課程實施	4.5	1.多元化教學策略有效執行：各年級教案清楚記載教學活動，並在公開課中有效執行。教學活動涵蓋角色扮演、語文擂台、朗讀比賽及小作家徵文等，將靜態課文動態化。 2.數字工具深度賦能：廣泛運用iPad、LoiLoNote（數	1.學生基礎能力差距顯著：班級內存在明顯的學力斷層，對於「學習後進生」或「特教生」的系統性分層教材與個別化指導仍顯不足。 2.教學進度與深度探討之衝突：中高年級因教材難度增加（如文言文、議論文），導致討論環節常受限於時間壓力，難以進行深度的邏輯推論與詮釋。 3.數據驅動修正尚未常態化：目前的教學調整多依據教師經驗，較缺乏即時利用數字平台（如因材網）的

		字錄音/心智圖）及 AI 夥伴（e 度）進行差異化指導與口語演繹，降低學習挫折並提升動機。 3.課程與校園活動緊密結合：配合日曆推動閱讀集點、成語狀元檢測及校園尋寶，營造沉浸式語言學習環境。	診斷數據來滾動式修正下一週的教學重點。 建議教師每週檢視因材網的「知識結構星空圖」，針對顯示橘燈或灰燈的識字/閱讀弱點，即時調整下一週的補救教學重心。 針對程度落差，應設計「分層任務」。例如：進度快者執行跨篇章探究；起點行為慢者則利用 AI 夥伴進行生字認讀輔助或簡化版學習單，確保每位學生都能在自己的航道上進步。 雖然課程已結合網路搜尋，但應加入更多關於資訊真偽辨識及創用 CC 授權觀念的教學，引導學生從單純的數字使用者轉變為負責任的內容創作者。 除了定期考生成績，應收集學生從學期初到期末的「作文草稿對比」或「口頭發表紀錄」，透過學習歷程檔案捕捉學生微小的進步，建立長期的成就感。
課程效果	4.4	1.基本學力達標且穩健成長：多數學生能掌握課綱要求的識字量（如四年級約 1,200 字）與閱讀策略，並能運用「六何法」、「心智圖」拆解文本。 2.素養導向的遷移應用成效顯著：學生能將課堂知識轉化為生活實踐，如六年級展現藝術探索的美感素養，及四、六年級對環境議題（九蛙傳奇、無痕山林）的強烈共鳴與行動力。 3.數字賦能下的創意展現：透過 AI 夥伴與 LoiLoNote，學生能進行創意改寫與口語演繹，展現從「理解知識」到「創意應用」的躍升。	1.高階思辨與學力檢測存在差距：學生在處理「跨篇章分析」、「非連續性文本」及「議論文邏輯推論」時仍感吃力，現行評估較聚焦單一課文，缺乏遷移應用的有效檢測。 2.個別化成長軌跡追蹤不足：目前的認定多以全班平均為準，缺乏針對「學習後進生」建立長期的個別化學習歷程檔案，難以精確辨識能力瓶頸的轉變。 3.資訊素養與自律能力待強化：學生雖然學會搜尋資料，但對資訊真偽辨識及版權觀念較模糊，且使用數位工具時的自律規準需再強化。 落實「以數據為導向」的教學動態修正：應結合「因材網」的知識結構星空圖，將學生的識字或閱讀弱點量化為燈號報表。教師應定期根據這些數據即時調整下一週的教學計劃，而非僅依賴學期末的定期考查 。 建立「質性與量化並重」的學習履歷：針對「持續進展」的認定，應超越單純的分數，改為收集學生的**「學習行為轉變」證據**。例如：作文草稿與成品的對比、口頭發表頻率紀錄或數字學習軌跡，以精確捕

			捉學生的成長 。 深化「差異化支持」體系：針對班級內程度落差，應設計分層任務。利用 AI 夥伴（如 e 度）輔助後進生進行生字認讀與寫作引導，針對優生則提供高階探究任務（如跨學科小專題研究），確保適性發展 。 強化「遷移應用」與「高階邏輯」訓練：教法應從「單向語譯」轉向**「個案分析」與「邏輯推理」**。針對議論文，可引進「世界咖啡館」或情境模擬活動，引導學生在真實情境中練習因果推論與觀點論證，以縮減課堂學習與學力檢測間的落差 。 從「搜尋」轉向「負責任的創作」：在數字學習中加入資訊真偽辨識與創用 CC 授權觀念的教學，並明確訂立數字設備的使用規準（如「先完成經典筆記再進行闖關遊戲」），培養學生的數字自律能力 。

<u>部定-英語文</u>課程評鑑結果分析表

評鑑向度	**量化結果（平均）**	**結果與特色之描述**	**遭 遇 之 困 難 與 待 改 進 事 項**
課程設計	4.5	教材設計以「溝通功能」與「主題」為主軸，與學生生活情境連結度極高（涵蓋職業、食物、交通工具等）。課程具備良好的循序漸進邏輯，從基礎自我介紹延伸至高年級的未來夢想與過去式表達。此外，設有「詞彙分級」（應用 vs. 認識詞彙）機制，能有效落實差異化教學。	部分整合任務（如：Be a Journalist）需要較多引導時間，需更精確分配課堂時數。未來可增加更多任務導向學習（TBL），如實際舉辦校園義賣，並加強資訊科技（QR Code）的融入以增加感官刺激。 落實任務導向學習(TBL)：針對目前教材中如「購物」單元，建議實際舉辦校園義賣或模擬商店活動，讓學生在真實情境中應用「How much is/are...?」等句型，而非僅限於課本練習。 深化高年級寫作應用：在「Dream Job」等單元中，除了單字學習，應增加製作「職業地圖」或撰寫「未來的一天」短文等活動，以提升學生的創意寫作與邏輯表達能力。 優化時間分配與引導：對於較複雜的整合任務（如：

			Be a Journalist 或 My Dream Neighborhood)，應預留更充足的課堂引導時數，並重新檢視任務步驟，確保學生有足夠時間完成高品質的產出。 系統性融入資訊科技：積極引導學生掃描課本 QR Code 觀看拼讀動畫或聆聽線上資源，藉由更多視覺與聽覺的刺激來輔助學習。
課程實施	4.75	教師能有效運用肢體動作（TPR）與課室用語培養學生學習習慣（如：加強禮貌用語"please"）。評估機製完善，能透過 Self-check 自我檢核表收集學生回饋，並利用 Review 單元精確診斷學習難點（如混合音辨識）進行針對性輔導。	1.學生在特定音韻規則上仍有挑戰，例如 13 與 15 的發音與重音位置，在速度競爭活動中容易與 30、50 混淆。 2.六年級學生在現在式與過去式（Before and Now）的切換上，語法監控能力仍顯不足。 調整「先聽後說」的練習順序：針對學生在數字（如 13 與 15）發音容易混淆的問題，應在進入限時競爭遊戲前，增加 Super E-Book 的純聽力辨識練習，確保學生在具備足夠音韻辨識能力後再進行產出。 輔以視覺化工具區分時態：針對六年級「過去式」與「現在式」切換的困難，建議增加更多情境圖示與對比式教具，協助學生直觀理解 was/is 或 were/are 的用法差異。 落實「教學小祕笈」的手勢輔助：持續強化肢體動作（TPR）與手勢輔助（如：手指鼻尖強調 teen 的重音、手勢分辨元音[i] 與[ɛ]），以細節修正提升學生的發音準確度與學習信心。 建立自主學習習慣：鼓勵學生在課後利用數字資源進行複習，將 QR Code 應用從課堂延伸至課後，培養非線性的自主學習能力。
課程效果	5	學生在核心素養（符號運用、系統思考、多元文化）上有具體展現，特別是「字母拼讀（Phonics)」活動成效最為顯著。 透過拼讀轉盤與「Tap, Tap, Slide!」等多感官整	在進行高強度競技遊戲時，學生常常為了追求速度而犧牲發音準確度（如忽略[θ] 發音）。此外，高年級學生的閱讀素養（如：找出細節、推論技巧）仍有提升空間，需更有系統地引導學生從短文中擷取訊息。 系統地引導閱讀技巧：針對高年級學生，應更有計畫地教導「找出細節」(Finding Details)、「故事地圖」(Story Map) 與「推論」(Making Inferences)

		合活動，顯著降低了學生的學習畏難感並提升成就感。	等閱讀策略，協助其從單句學習過渡到長篇短文的理解。 強化數據驅動的教學調整：更系統地收集每單元末端的「自我檢查表」(Self-check) 數據。若發現學生對特定項目（如：辨識過去時間副詞）掌握度普遍較低，應於下一單元的 Get Ready 複習環節進行針對性補強。 深化素養導向的文化教學：在文化節日單元中，應超越單字翻譯，引導學生進行深層的文化對比或解讀統計圖表（如：SDGs 議題相關數據），以落實系統思考與解決問題的核心素養。 落實差異化輔導機制：根據評估結果調整「認識詞彙」的要求，針對不同程度學生提供分層任務（程度佳者要求完整句產出，待加強者以詞彙辨識為主），確保每位學生都能獲得成就感。

部定-社會課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	1.各年級課程設計皆緊扣課綱，展現高度的素養導向與在地化特色。 2.邏輯嚴謹：單元編排採循序漸進，從基礎理解延伸至深入探索。	1.抽象概念轉化困難：五年級學生對理財公式邏輯感到挫折；六年級對全球互賴及複雜科技分類較模糊。 2.文本閱讀瓶頸：高年級學生在面對較長敘述或否定詞題時，理解力仍待加強。 .具體數字代入法：將抽象公式改採「真實金額」直觀演算，降低認知負荷，確保學生掌握「先儲蓄、後支出」的核心觀念。 視覺化歸納與對照：運用「維恩圖」、「筆記方格表」或表格化歸納，輔助學生抓取關鍵字來判斷科技類別與特徵。 結構式閱讀訓練：引導學生圈出長文本中的「時間、

			空間、主角、行為」等關鍵詞，並加入「刪去法」與「抓取否定詞（如：僅、完全)」的解題引導。
課程實施	4.5	1.教師能有效運用多元教學資源並落實動態調整。 2.教學彈性：實施「滾動式修正」，根據學生反應調整進度，並提供差異化學習單或「資料包」輔助。	1.實踐時間配置：部分單位（如人口圖表繪製）所需消化時間較長，未來需更有彈性的空檔。 2.城鄉案例落差：課本部分案例（如苗栗、花蓮）對學生較陌生，建議更大幅度轉化為在地部落文化。 腳手架教學設計：針對資料收集提供「資料包」或「心智圖架構」；將複雜的社區調查拆解為觀察、訪問、整理三步驟。 大幅轉化在地化故事：增加布農族狩獵文化、部落傳統或山區產業的比例，強化「感官體驗」(如童玩製作）與戶野觀察。跨領域實質重組：結合數學科的圖表分析，或將社會調查成果與語文科的說服性演說（如特產代言）結合。
課程效果	4.2	1.素養達成：學生能從觀察環境問題轉向思考實際的「愛鄉行動」，具備基本知識與資訊蒐集能力。 2.評估多元化：跳出傳統筆試，採用家鄉地圖繪製、徽章設計、模擬理財等實踐評估。	1.公民行動深度不足：目前的實踐多停留在討論與影片觀看，建議增加更多實地參與及長期服務計劃。 2.評估工具尚待優化：缺乏針對素養導向「態度與長期行為觀察」的具體檢核表，且需增加同儕互評機制。 長期服務轉化：將單次的統整活動轉化為班級長期的「社區服務小隊」；設計如「一週減塑計畫」等具體的實踐任務。 引入問題式教學(PBL）：針對全球互賴議題，引導學生思考真實利益連結，將課本文字轉化為真實的全球公民意識。 建立學習歷程檔案：蒐集學生參與在地文化活動的照片、心得或實踐作品，全面記錄價值觀內化過程。 導入多元互評機制：建立「學生互評機制」，讓學生依照預設標準互相提供建議，實踐欣賞與建議的素養。

部定-自然課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	課程設計完整遵循 108 課程核心素養，單元編排具備邏輯性與層次感。特色在於能將科學知識與生活緊密結合（如毛細現象、熱對物質的影響），融入環境教育、防災及用電安全等議題。此外，五年級課程更強調加深加廣以符合學生能力。	長時段觀察單元（如月相變化、植物生長）易受週次框架限制，導致資料不夠完整。校園生物多樣性有時不足以支撐特定觀察，需規劃數字工具（如 VR 或資料庫）作為輔助備案。 數字工具補強：預先在課程計畫中納入「數字觀測工具」（如數字天文軟件、線上昆蟲資料庫、虛擬現實 VR）作為備案。當遇陰雨天或校園生物多樣性不足時，可確保學生觀測資料的連貫性與完整性。 校外資源連結：配合校外教學或結合社區資源辦理「校外實地考察」，補足校內設施或環境觀察的限制。
課程實施	4.5	教師可運用多元教學策略（如實驗、觀察、探究及分組合作），並高度利用潭南在地校園環境（如生態池、花圃、水源地）進行戶外教學。評價方式極具彈性，包含實作評估、口頭回答、練習及多元化學習單，確保不同能力的學生都能展現所長。	實驗活動時的時間掌控與學生秩序管理具挑戰性。部分學生個別差異顯著，在撰寫實驗紀錄或理解抽象理化概念時需要更多差異化引導。天氣不佳常影響植物觀察或天文觀測進度。 階層化引導與腳手架：對於撰寫實驗紀錄有困難的學生，提供更多差異化引導或補充說明。教師應練習「等待」，在學生失敗時減少直接給答案，改以提問引導思考。 分組合作學習：運用同儕合作機制，由學習能力較強的學生帶動討論，並透過「生生共作」達成教學目標，降低抽象概念理解的困難度。 實驗教學常規化：針對高年級實驗課，應加強課堂秩序管理，確保學生在安全的環境下進行科學探究。 教學節奏彈性化：視學生操作熟練度適時調整教學節奏，給予更多彈性的嘗試與自主修正空間，避免因追趕進度而犧牲觀察深度。

課程效果	4.5	學生多能達成課程要求的基本能力與科學技能，尤其在「做中學」的過程中展現強烈的學習動機與驚奇感。課程成功將自然科學與在地文化經驗連結（如布農族田園樂、蕨類資源），有效提升偏鄉學生的認同感與問題解決能力。	農村學生普遍受限於文化刺激不足及家長社會經濟地位，抽象邏輯推理能力與都會學生仍有差距。部分學生對科學觀察細膩度不足，需透過調整日常觀察及平常表現的評價比重來建立成就感。 多元化評估權重：為了提升學生的成就感與認同感，在評估方面應加重日常上課觀察、口頭回答及平常表現之比重。 深化在地化課程：持續將潭南在地文化與生活經驗（如布農族蕨類資源、田園實踐）融入教學，讓科學原理與學生熟悉的日常軌跡產生強烈聯繫，進而激發自主學習動機。

<u>部定-健體</u>課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.4	1.素養導向與課綱契合：各年級設計均緊扣健體領域課程核心素養（如健體-E-A1、E-C2），並將教學主題與知識技能緊密結合。 2.結構邏輯嚴謹：課程單元由簡入繁，如足球從基礎控球到實戰對打，展現明確的循序漸進邏輯。 3.生活化與在地文化融入：低年級結合繪本故事（如森林探險）與狩獵文化情境；中高年級則連結青春期生理變化、健康消費等實用議	1.健康知能比例待平衡：部分體育進度中，關於用藥安全、營養需求等健康教育理論課的分配比例較少，需確保理論課程能確實執行。 2.差異化任務設計：針對體能或動作協調較弱的學生，部分教案缺乏具體的「退階練習」或分層任務卡設計。 3.科技輔助應用：目前較少看到數字工具（如動作影像分析）協助教學，有待進一步開發。 深化「健」與「體」的實質連結： 目前課程中體育術科佔比極高，健康知能（如用藥安全、消費權益）分配較少。建議在體育課的整理活動中，連接運動營養補充、肌肉放鬆或運動傷害防護觀念。例如：體能測驗後，引導學生根據數據規劃個人

		題。	運動營養餐，讓健康教育不再是平行線。 建立跨單元的「共通技能」連結： 建議在不同球類單元間增加共通技能說明（如足球與籃球的走位概念），協助學生建立完整的運動地圖。 研發「分層任務卡」與「模組化設計」： 針對低年級或體能差異大的班級，建議採用模組化設計，每堂課保留 10 分鐘進行分層挑戰。 設計基礎、進階、挑戰三種難度的任務，並提供「退階練習」(Regressions）設計，如降低籃框或縮短距離。
課程實施	4.5	1.教學結構穩定：採取「準備、發展、總結」三段式架構，並輔以提問與回饋，有效引導學生探索運動知能。 2.多元學習促進措施：規劃成果展演、能力檢測與多元競賽（如護球保衛戰），有效提升學習動機。 3.品德與安全教育落實：在競技單元（如躲避球）特別強調不攻擊頭部、不嘲笑失誤，將團隊合作與公平競爭融入實踐。	1.評估工具的多元性：目前的評估多集中於行為檢查與口頭評價，對學生「情意表現」(如運動習慣養成）缺乏長期量化工具。 2.資源與環境限制：球類單元接續進行對器材管理要求高；若遇天氣變化（如梅雨季），室內替代方案於教案中較不明確。 3.跨領域連結深度不足：雖然有標註議題融入，但多為口頭提醒，可更深入結合自然科學（能量消耗）或資訊教育。 擴大資訊科技輔助教學： 目前科技應用深度有限，建議利用錄影回看或動作影像分析工具，協助學生進行自我動作修正。 針對感官學習型學生，開發視覺化教學媒體或動作解析圖卡。 優化教學場域與感官佈置： 強化教學現場的「感官式佈置」，例如利用彩色膠帶或標誌筒劃分不同的「挑戰區塊」，引導低年級學生建立空間感與秩序。 針對雨天（如梅雨季）應於教案中明確規劃室內替代

			方案，確保課程不中斷。 豐富健康領域的實體教具： 在教授「青春期清潔衛生」時，準備更多實物（如不同材質內衣樣品、衛生棉種類）供學生觀察，以降低對抽象名詞的尷尬感。 增加創意活動，如讓學生寫信給一年後的自己，強化畢業前的「自我悅納」儀式感。
課程效果	4.5	1.素養達成度高：多數學生能達到課綱要求的基本能力（如足球走位、800 公尺配速），並能在競賽中展現團隊合作精神。 2.學習表現持續進步：從體適能測驗與跳繩花樣進階中，可觀察到學生協調性與耐力的階段性提升。 3.自我成長覺察：學生能透過「活力存摺」或健康計劃，記錄身高體重變化並在生活中落實健康行為（如減少含糖飲料）。	1.個別差異引導：部分高難度動作（如帶球上籃）對個別學生仍具挑戰，未來需增加個別輔導資源或適性調整器材高度。 2.數據導向應用：建議建立更完整的「個人學習成長檔案」，將體適能數據作為下學期課程設計的參考基準。 3.生活化練習的延續：需思考如何透過數字聯絡簿等工具，鼓勵學生將課堂所學（如健康操、跳繩）延伸至家庭生活。 建立「個人學習成長檔案」與數據應用： 將體適能測驗（如 800 公尺、立定跳遠）數據轉化為成長紀錄，並作為下學期教學調整的基準（如柔軟度不足則增加暖身伸展時間）。 推行「活力存摺」或「SH150 運動計畫」，鼓勵學生將跳繩、健康操等帶入家庭生活練習。 優化多元評量與反饋機制： 引入「同儕互評」與「學生自我評量」，讓學生主動歸納動作要領，強化學習主體性。 針對低年級學生，可建立「心情貼紙牆」或繪畫回饋單，讓口語表達尚不成熟的孩子也能傳達學習感受。 精確記錄教學日誌與補救教學： 在教案中明確標註量化預期成效（如 80% 學生能完成胸前傳球），並在評量後將「左手運球不熟」等普遍現象記錄於教學日誌，作為後續補救教學的依據。

部定-綜合課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.3	1.素養導向與結構嚴謹：課程設計緊扣核心素養，如五年級透過媒體識讀培養批判性思維，四年級則由個人學習延伸至全球環境議題，展現「由內而外」的螺旋式架構。 2.情境取材生活化：教材選擇豐富且貼近學生，包含電子書影片、真實新聞案例及繪本《海龜蜜蜜》，有效打破教室藩籬。 3.專業對話品質高：會議紀錄詳盡，展現教師針對教學策略、教材安排的深度共備與專業對話。	1.數字整合深度不足：雖然有上網搜尋資料，但「資訊真偽辨識」及「數字倫理」的引導仍有強化空間。 2.評估指標需具體化：建議增加更多「表現評估」指標，而非僅止於口頭回答，並需注意部分單元轉換過於倉促的銜接問題。 利用 LoiLoNote 建立「數字學習證據鏈」，引導學生紀錄從「資料搜尋」到「資訊辨識」的思辨歷程。 增加更多「表現評估」指標，以行為觀察表取代單一的紙筆或口語評價，確保能真實評估學生在情境中運用技能的成效。
課程實施	4.3	1.體驗式學習導向：課程脫離傳統講述，透過小組討論、角色扮演（如食物鏈短劇）及跨領域實踐（如結合資訊課製作母親節影片）激發動機。 2.落實教學回饋循環：落實「教學—評估—回饋」機制，教師會依據學生在「學習行動計畫」的執行狀況動態調整教學。	1.活動比例之權衡：需注意活動設計是否「喧賓奪主」，避免學生過度關注競爭或趣味而忽略核心概念。 2.差異化支持待強化：針對學習進展較慢或數字操作困難的學生，計畫中尚缺乏具體的階梯式「微任務卡」或支援策略。 在教案中預設「B 計畫」或「輔助教材」，確保不同特質的學生（如擅長手工藝或擅長表達者）都能在課程中獲得成功的成就感。 在單元接合處嵌入「關鍵提問」 與「轉折活動」，協

		3.多元評估運用：採用口語、實踐及實踐評價，並利用數字工具（如LoiLoNote）建立數字代幣系統或成果展示，增進成就感。	助學生在腦海中建立學習邏輯地圖。
課程效果	4.5	1.從覺察轉化為行動：學生展現穩健的素養轉化，如從認識環境問題進展到長期的「環保紀錄」，或從職業想像發展到具體的「能力加強計畫」。 2.自我管理能力提升：透過一個月的實踐與自我修正（如學習計畫），學生能對自己的表現進行評量與反思，達成自律負責的目標。 3.數字歷程紀錄完整：利用LoiLoNote 建立數字學習證據鏈，讓素養達成的歷程（如從膽怯到勇敢執行）可視化且立體化。	1.素養內化評估難度高：學力檢測數據較難評估學生面對真實生活問題時的「態度與價值觀」深層內化程度。 2.缺乏長期追踪機制：對於非考科的成長軌跡，目前尚缺乏跨年級的系統性長期隨訪，以防止學生在面臨高難度單元時動機下降。 將學生的作品（如環境紀錄、職業計畫）進行系統性地數化留存，透過長期的質性紀錄捕捉學生在學習態度上的微小轉變，解決素養教育難以透過量化分數評估的問題，並建立跨年級的成長視野。

<u>部定-藝術</u>課程評鑑結果分析表

評鑑向度	**量化結果（平均）**	**結果與特色之描述**	**遭 遇 之 困 難 與 待 改 進 事 項**
課程設計	4.1	1.核心素養精準對接：課程設計緊扣藝術領綱，明確標註核心素養（如藝-E-A1、A2、B3），並能將抽象目標轉化為生活化的教學主題。 2.螺旋式架構清晰：各年段皆採螺旋式設計，從基礎感	1.實踐與審美比例失衡：部分單元之「實踐技能」比例仍高於「審美感知」，需強化藝術鑑賞與評論的引導。 2.跨領域整合略顯生硬：視覺、音樂與表演單元間有時各行其事，缺乏更自然的主題串聯（如大自然主題）。

		知（如三原色、點線面）逐步進階至複雜創作（如四格漫畫、影子戲、建築雕塑）。 3.在地文化深度融合：成功將南投林木色彩、螢火蟲季、部落祭典及狩獵文化融入教材，強化學生與土地的聯繫。	3.教學步調過於緊湊：部分單元重點過多，導致學生探究與實踐的時間受到壓縮。 減少單純「技術導向」的目標，增加藝術鑑賞與評論的引導。 以共同主題（如：大自然、在地文化）串聯不同感官的學習。在高年級引進 PBL（專題導向學習），將「做作品」轉向「微策展」，讓學生自主決定主題（如環境危機、校園回憶），發揮更高自由度的創作空間。 對教學重點過多、步調過於緊湊的單元，應評估是否延長特定單元時數，以確保學生有足夠時間進行深度探究與實踐。
課程實施	4.2	1.教學資源多元前瞻：除審定本教科書外，靈活運用思考樹、數字工具（平板繪圖、小畫家、行動裝置拍攝）及多樣化媒介進行教學。 2.展覽活動促進動機：規劃校園作品牆、課間快閃、奇幻光影 Show 等動態實踐，提升學生參與熱情與成就感。 3.落實差異化教學：針對不同特質學生提供分層任務與替代性操作（如以撕貼取代剪紙），並透過同儕互助提升成效。	1.數字倫理教育待加強：在使用數位工具拍攝或創作時，影像著作權與個人隱私保護的引導尚不顯著。 2.評估回饋品質需細化：目前多給予簡短語句（如：好棒），較少針對藝術技能或美感思維給予具體的優化建議。 3.實務速度落差管理：教案中較缺乏「提早完成者」或「進度落後者」的具體支撐策略。 利用數位工具為每位學生建立「個人藝術電子檔案」，完整記錄從草稿、構思筆記、練習影音到最終成品的歷程，而非僅留存碎片化的影像。針對表演與音樂等動態進步，應加強動態錄影存證，記錄學生從生疏到自信的轉變軌跡。 針對手部精細動作發展較慢或音準辨識困難的學生，提供替代性操作（如以撕貼取代剪紙）或分層任務（如提供不同難度的節奏模組）。 使用平板或手機進行拍攝、創作時，教師必須同步加入「數字影像著作權」與「拍攝隱私保護」的具體教育，建構負責任的表達觀念。

課程效果	4	1.素養達成表現優異：學生能運用藝術術語描述感受，並在集體創作中展現解決問題與溝通協調的能力。 2.學習表現呈現螺旋上升：從單純模仿進步到自主規劃與修正（如從單一動作到編排有情緒轉折的故事）。 3.強化文化認同感：透過在地化教學，成功激發學生對自我認同與部落文化的歸屬感。	1.缺乏標準化學力檢測：基本能力的達成多依賴教師主觀判斷，且鑑賞能力普遍弱於實踐表現。 2.銜接落差挑戰：學生從二年級生活課程跨入三年級藝術領域時，易對直笛吹奏等專業技巧產生挫折感。 3.動態歷程留存困難：表演與音樂的進步發生在動態中，目前的影像證據留存較為碎片化。 於學期初與學期末安排作品對照與自我評估，讓學生察覺自己的進步幅度，強化自我效能感。 針對學生的藝術技能或美感思維給予具體的「優化建議」。 引入同儕點讚與社交互評機制，將單向練習轉化為群體創作動力。

<u>部定-生活</u>課程評鑑結果分析表

評鑑向度	**量化結果（平均）**	**結果與特色之描述**	**遭 遇 之 困 難 與 待 改 進 事 項**
課程設計	4.7	課程設計緊扣十二年國教課綱，主題涵蓋自我成長、自然觀察、科學探究與生活美學。特色在於深度結合在地佈農族文化與校園環境（如植物觀察、節慶活動），並採螺旋式設計讓概念由淺入深。教材多元且貼近生活，能有效激發低年級學生的學習動機	教師反映發展過程中個別差異的平衡更具挑戰性。部分學生在精細動作（如剪紙、構圖）發展較慢，容易產生挫折感。此外，部分領域研究或年段會議之討論過程雖有紀錄，但評分略低於素養導向等項目。 實施分層階梯任務：針對同一教學目標設計**“階梯式任務” 。對於動作較慢或還在摸索的孩子，提供預先備好的輔助模具或簡化工具**，讓其降低挫折感並將精力集中在創意發揮；對於進度領先者，則提供加深加廣的挑戰任務。 數字與實體跨域整合：引入 AR 或數字載具進行色彩與空間比例的模擬實驗。讓學生在實際動手剪裁前先進行數字預演，減少材料浪費並提升對美感概念的掌握度。 強化教學單元間的邏輯銜接：在教授抽象科學概念（如漂浮）時，應從失敗經驗出發，設計更多引導學

			生**「為什麼沉下去」**的思辨環節，將概念轉化為修正動力。
課程實施	4.6	教師運用多元媒介（影音、繪本、教具及數字工具）與情境教學法，並透過小組合作與角色扮演培養學生解決問題的能力。實施過程強調「動手玩藝術」與實踐體驗，如種植、簡單實驗等，學生參與度極高。教師亦能根據學生反應進行滾動式修正。	一年級學生在整理器材或小組討論時，常因生活常規尚未定型而出現秩序混亂。戶外觀察活動易受天氣與場地限制。課堂分享與收拾媒材較耗時，常導致深度創作與時間分配間難以兼顧。 常規教育與學科深度結合：將「整理實驗器材」與「媒介收拾」納入課程步驟的一環，而非課後雜務。透過遊戲化指示訓練學生的生活習慣，使常規教育與學科教學緊密結合。 彈性時間配置與微型分享：針對課堂分享與收拾較耗時的問題，建議將課堂最後十分鐘固定規劃為「微型策展」與互評時間。設定明確的定時器管理深度創作時間，確保學生有充裕的觀摩互助機會。 建立戶外教學替代方案：針對戶外觀察易受天氣與場地限制的困難，教師需預先規劃「校園室內替代場域」或「數字實景觀察」方案，確保課程不會因環境因素而中斷。
課程效果	4.6	學生在核心素養上有顯著表現，能主動觀察環境、養成基本生活自理習慣（如整理書包、維護衛生）並學習尊重他人。透過多元評量與學習歷程檔案，可觀察到學生創作技巧由簡入繁的進步，且多數學生能將所學應用於日常（如建立環保意識、節約用水）。	雖然整體成效優異，但學生個體差異仍大，在表達能力與專注力上表現不一。未來需持續加強差異化引導，並規畫更具層次的分層任務，以輔助被動或表達能力較弱的學生。 落實學習歷程檔案（進步可見化）：不以成品美醜為唯一標準，而是收集學期初、中、末的作品建立歷程檔案，讓學生看見自己從**“畫不圓”到“能畫出角色表情”**的具體進步。 提供口語表達支架：針對不善表達或被動的學生，設計“審美詞彙句型”（如：我使用了冷/暖色調、這張畫是對稱的）引導其介紹作品，降低分享難度並建立自信。

			推行同儕教練制：在小組合作中安排明確的分工（如：組長、紀錄、器材官），並實施**「同儕互助」與小組同儕輔導**，由進度領導者帶動被動學生參與討論與實踐。

(二)潭南國小 114-2 校訂課程評鑑

校訂-布農文化課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	課程具備高度的在地性與螺旋式結構。設計上緊扣「關懷、鄉土情」願景，將布農傳說（一年級螢火蟲、二年級文化故事）、自然工藝（三年級揉皮、四年級植物染）到高階技術（五、六年級織布）進行整合。 課程轉型具有專業自省力，如六年級將傳統織機轉為「卡片織」，成功將百步蛇紋轉譯為幾何邏輯。	一年級在族語詞彙掌握上更具挑戰性。五、六年級課程雖經調整，但「整經上機」與「綁繩力道控制」對學生而言仍屬高難度，容易導致學習挫折。此外，材料取得（如特定染料植物）易受季節與天氣限制。 與部落長輩合作錄製音檔以確保「原音重現」，並利用繪本角色扮演或戲劇演出，降低一年級學生掌握複雜詞彙的挑戰。 針對織布的「整經上機」、「卡片穿線」及「綁繩力道控制」等困難環節，建立數字教學資源。讓學生能利用平板反復觀看自主學習，解決教師一人難以兼顧全班個別指導的壓力。 安排進度領先或手部動作較精細的學生擔任小老師，協助同儕調試並提供即時指導。這不僅能降低落後學者的挫折感，也能落實團隊互助的核心素養。 在校內預種部分染料植物（如薯榔、薑黃），確保素材穩定，並建立「校園染料植物地圖」搭配 QR Code 標示，讓學生能係統化辨識植物。
課程實施	4.5	採用素養導向的多元教學，結合數位媒介（YouTube 教學、平板搜尋）與實體體驗（採集、揉皮、煮染）。實施過程強調「跨媒介表	多項實務課程（如植物染萃取、揉皮、織造）在每週僅 1 節的限制下，時間顯得匆促。三年級操作美工刀或火源時有安全風險，需增加助教人力。此外，學生普遍缺乏日常打結經驗，嚴重影響整經效率。

		達」，讓學生從觀察者轉變為小詩人、藝術家或小記者。教師具備跨領域協作能力，能將自然科學（酸鹼性、力學平衡）與原民文化深度連結。	針對三年級在使用美工刀、安全槌或打火機等具風險工具的實踐週次，安排志願者家長進班協助，確保學生操作安全並獲得個別指導。 調整課程：安排專門週次進行基礎「打結」與「綁繩」的力道訓練，以改善因基礎生活技能欠缺而影響後續進度的情況。在可行的情況下，以隔週上兩節課的方式進行課程，以較充裕的時間完成課程進度。
課程效果	4.5	學生展現出顯著的文化認同感與實踐力。低年級能流暢吟唱族語歌謠；中高年級則能將「舊衣再生」與環境保護結合，體現族群生命倫理。作品成果豐富（如彩色菱形紋織帶、植物染衣物），顯示學習表現具有從基礎認知到實踐反思的持續進步。學生的「職人精神」與團隊互助（如進度領先者協助同儕）亦是重要非意圖學習結果。	高年級在織布時仍存在對教師代工的依賴，學生面對圖案出錯時主動調試的慣性尚待建立。部分專業工藝原理（如植鞣與鉻鞣差異、S/Z 穿線邏輯）在口語表達上仍顯生疏，需強化科學原理的轉化理解。 針對較生疏的科學原理（如植鞣與鉻鞣差異），增加觸覺體驗與實物比對時間，引導學生從化學特性與自然關聯進行探究。 建立數字教學資源。讓學生能利用平板反復觀看自主學習，解決教師一人難以兼顧全班個別指導的壓力。 聘請部落長輩或工藝師入校指導傳統工藝細節（如揉皮工藝或織紋含義），強化“歲時祭儀”與自然素材間的深度鏈接，而不僅止於技術製作。

<u>校訂-在地探索</u>課程評鑑結果分析表

評鑑向度	**量化結果（平均）**	**結果與特色之描述**	**遭 遇 之 困 難 與 待 改 進 事 項**
課程設計	4.5	1.課程融入布農族禁忌、傳統祭儀（如嬰兒祭）與口傳故事（如射日傳說、變成小鳥的少女），有效建立學生族群認同。 2.針對低年級發展特性，設計如「小獵人」情境、竹槍DIY、串珠及野菜歌謠吟唱	1.部分單元如「布農板曆」或「家系圖」對低年級學生過於抽象，容易產生理解斷層。 2.課程高度依賴部落耆老與特定實體教具，教學準備負荷較重。 針對對低年級學生過於抽象的“布農板曆”或“傳統祭儀”，可發展圖形化的“視覺化板曆”族語閃示卡，以降低理解門檻。

		等活動，將文化知識轉化為具體的感官體驗。 3.資源整合力佳：靈活運用部落壁畫、石板屋及道路作為「無牆教室」，使學習與日常生活緊密聯繫。	
課程實施	4.5	1.採行分層教學策略，針對不同程度學生設計遞進式任務，並融入情境遊戲。 3.生活情境結合，從學生每日上學路徑出發設計安全地圖，強化部落空間感知。	1.學生對空間與車速感知較弱，單靠影片難以內化危險性，建議改為「現地演練」。 2.布農族名與親屬關係複雜，僅靠繪圖難以掌握，需強化與家庭作業的結合。 帶領學生實地走訪部落的危險路段，讓學生在真實的上學路徑中實踐交通安全規則，強化其對空間與車速的感知，從中化危險預測能力。
課程效果	4.5	1.學生能說出族語名字由來，並透過作品（如石板屋繪畫、傳統串珠）將文化意象具象化，認同感顯著提升。 2.學生展現對部落環境與傳統規範的尊重，能辨識危險路段並理解狩獵禁忌。 3.透過口頭、實踐及行為觀察等多元評價，展現具體的學習成就。	1.目前依賴口頭與紙筆評價，建議未來增加「同儕互評」或「家長回饋」，強化文化傳承的連結。 2.更積極邀請部落長輩參與故事分享，讓在地探索能從校園延伸至家庭生活。 積極邀請部落耆老或家長參與，將家庭中的打獵、採集經驗帶入課堂，轉化為教學活水。將複雜的族名與親屬稱謂學習與家庭作業結合，由家長口述家族故事，增加學生的情感連結與記憶深度。 加入「同儕互評」與「家長回饋」，並安排異質分組讓學生共學，提升整體學習達標率，並強化家校在文化傳承上的聯繫。另提升「實踐觀察」的評估比例，記錄學生在部落踏查中的自發性發現與行為轉變。

校訂-異彩聚匯課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	課程深度整合 108 課程核心素養與學校「世界觀、合	學生在資訊檢索能力與英語程度有個別差異。由於包含大量實踐與展演，部分單元時間掌控不易，可能影

		作、創新」之願景。設計上特別結合肢體反應教學法(TPR)與跨領域整合教學(CLIL），並充分利用原住民學生的肢體表現天賦，將英語學習轉化為動態探索。	響作品的精緻度。 未來建議增加更多「家校連結」的設計，如回家口說挑戰。
課程實施	4.75	運用多元教材資源（如YouTube、自編字母書、紅色妙妙鏡等）支持學習，並將當地文化與真實情境整合（如部落旅遊地圖與導覽)，有效增強學生的表達慾望與文化使命感。評價方式多元，包含角色扮演、英語小劇場及產出型任務（如ABC Book、創意名片)。	學生在學習長單字發音與抽象空間概念時成效未達預期。此外，鄉村學生課後練習資源較為匱乏，且課程易受假日影響而無法上滿。數字排版操作有時會佔用過多討論內容的時間。 預先提供數字排版模板，減少學生在排版技術上的摸索時間，讓重點回歸英語內容的討論與輸出。針對大型展覽任務（如部落導覽或小劇場)，應在計劃中彈性預留額外的彩排節數，以利學生精緻化其肢體表現與作品細節。 針對長單詞，採拆解音節教學並搭配圖像輔助，增加聽辨練習的比重，降低認知負荷。在進行資訊檢索或導覽地圖製作時，採異質分組模式，運用「同儕輔導」機制讓程度較好的學生帶領程度稍弱的同學，縮小學習落差。
課程效果	5	學生學習成果高度契合「做中學」目標，且產生多項非意圖性學習成果，如提升對本土文化的認同感、降低語言學習焦慮，並透過「海鮮選擇指南」建立環境責任感。學生從原本害羞到能在扮演角色時展現自信，建立不畏犯錯的溝通韌性。	觀察發現學生在公開展演時，非語言溝通（如眼神接觸）仍有提升空間。在互評環節中，學生使用專業且建設性用語的欣賞禮儀仍需加強引導。在課程評估標準中明確加入「眼神接觸」、「肢體自信」等非口語溝通項目，提醒學生在發表時的動態表現。

校訂-E 向未來課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.4	1.螺旋式架構清晰：技能在不同年級間循序漸進，讓學生從數字工具的「使用者」轉變為「創作者」。 2.跨領域整合性強：成功結合交通安全、環境保護（石虎）、藝術與語言領域。	1.待改進：部分議題（如交通安全）與科技的連結偏向末端資料搜尋，較少實際解決問題。 2.策略：未來應朝向「問題解決」導向設計，例如利用科技工具規劃安全通學路徑。
課程實施	4.4	1.數字賦能實踐：利用 AI 輔助差異化教學，點燃低學習成就學生的求知慾。 2.情感關懷融入：將科技轉化為情感表達，如製作母親節影片或畢業邀請卡，增加學習共鳴。	1.待改進：學生資訊能力落差大（如拼音、打字速慢），易壓縮高層次素養討論時間。 2.策略：製作「操作圖卡」或「微任務檢核清單」，並訓練「資訊小長官」協助同儕。
課程效果	4.5	1.素養落實明確：具體實踐了 E-B2（科技素養）與 E-C2（團隊合作）目標。2.學習成就顯著：學生能產生專業水準的作品，並透過數字學習歷程看見自身進步。	1.待改進：評估資料化程度不足，較難系統化追蹤個別學生的技術斷點。 2.策略：建立個人的「數字學習歷程存摺」，並利用數據回饋（如因材網星空圖）量化學習成效。

校訂-潭南大小事課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	1.螺旋式架構設計：課程遵循順序性與整合性，如三年級著重家鄉地名與故事，四年級進階至家鄉產業與環境。	設計中雖運用數位工具，但多停留在搜尋與觀看，缺乏作為思考腳手架或解決問題的深度應用。 在語文或說書活動中運用 LoiLoNote 。學生可錄製自己的朗讀片段自我修正，並透過「雲端藝廊」進行

		2.對應學校願景：各年級主題緊扣「關懷、鄉土情、合作、世界觀」願景，並融入核心素養與多項重要議題。 3.生活實踐導向：設計強調真實情境，如四年級的鹽田探究、六年級的陶藝實踐與潮間帶踏查。	同儕互評，增加互動深度。
課程實施	4.5	1.五感體驗與實踐：大量運用校外場域（如井子腳鹽田、王功潮間帶、水里蛇窯）進行教學，讓學生在做中學，成效顯著。 2.多元教學策略：運用角色扮演（柯南校園驚險記）及數字互動（影片、因材網）提升學習動機。 3.行政與社群共備：計畫經課發會審議，並由跨領域教師社群共同開發，行政程序完備。	1.導覽環節學生專注力不足：室內導覽或長距離移動時，中低年級學生易因體力消耗或生理需求導致注意力渙散。 針對學生在室內導覽易分心的問題，可將導覽轉化為「任務導向」的探索。例如設計「尋寶圖」或「偵探學習單」，讓學生主動尋找特徵，減少被動聆聽的時間。
課程效果	4.5	透過「愛的禮讚」等單元，學生能展現對家人的感恩與關懷，生命教育深入人心。 2.多元評估與作品產出：產出包含手繪海報、數位影片、觀察日誌及實作作品，能全面檢核學習成果。 3.非預期學習成就：在團隊合作中展現領導力、同儕扶持及對環境保護的自	1.長期表現紀錄待強化：目前評估多針對單次活動，缺乏長期性、系統化的個別學生學習歷程追蹤紀錄。 2.行動倡議深度不足：成果多以學習單或口頭分享為主，未來可朝向更具社會影響力的「行動倡議」產出優化。 建立長期的「探索存摺」，長期記錄學生從低年級到高年級在素養表現上的進步軌跡。教師應有意識地記錄學生在活動中展現的領導力、排版美感或同儕互助等「意外的成長」，並納入數字學習履歷。 將學生的訪談影片、生態紀錄結合校慶或班親會展示，透過真實受眾的回饋倍增學生的學習成就感。

		發性責任感。	

校訂-社團合唱課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果（平均）	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	1.課程從基礎呼吸發聲，進階至複雜二部合聲與舞台禮儀，符合學生認知發展。 2. 與學校願景高度結合，成功落實「關懷、創新、世界觀」願景，由在地布農文化邁向國際（東南亞曲目）。 3. 數位賦能設計：規劃利用 LoiLoNote 進行聲音記錄與數位筆記，具備適性化特徵。	1. 高層次探究不足：目前較多集中在旋律習唱與模仿，對於音樂背後的地理環境意涵討論較少。 2. 技術適應耗時：部分學生因數位操作不熟練（如拼音、打字），擠壓了文化討論時間。 引導學生討論山區地理環境如何影響布農族山歌的共鳴方式，並與東南亞平原或海島音樂的音色進行對比。 利用 LoiLoNote 的「學生互相檢視」功能，讓學生分享對不同文化歌曲背景的分析與聆聽感受，將學習重心從單純的旋律習唱提升至文化理解層次。
課程實施	4.5	1. 結合布農族語歌謠與東南亞童謠，並建立數位化教材庫方便跨班提取。 2.積極參與全國鄉土歌謠比賽並有優良表現，並與他校進行表演交流。 3.運用 iPad 與 AI 夥伴提供即時支持，滿足不同起點行為的學生需求。	目前的教學調整多偏向質性觀察，應加強量化數據（如節奏正確率）的運用。 利用 LoiLoNote 的「待辦清單」或「任務卡」功能將操作步驟視覺化，減少學生在技術層面的摸索時間，使其專注力回歸音樂學習。針對拼音或打字較慢的學生，提供個別微任務卡片（如：專注於特定單詞重音或基本檔案命名），確保不同起點的學生皆能持續進展。
課程效果	4.5	1.學生在全國比賽中榮獲高分，展現從技術精熟到素養內化的成果。 2.學生從初期需高度引導，進步到能獨立完成複雜的數	學生間存在數位技術差異，需強化利用「個別發送任務卡」功能來縮小落差。 建立長期的數位履歷，完整記錄學生從期初發聲到期末成果的聲音變化軌跡，將抽象的進步歷程視覺化。

		位筆記與舞台實踐。 3. 非意圖性學習收穫：學生在合作中意外展現卓越的領導力與美術排版美感。	