南投縣潭南國民小學115學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="2">布農文化-布裡乾坤</td><td>年級/班級</td><td>四年級/甲班</td></tr>
<tr><td rowspan="2">彈性學習課程類別</td><td colspan="2" rowspan="2">■統整性(■主題□專題□議題)探究課程
□社團活動與技藝課程
□特殊需求領域課程
□其他類課程</td><td>上課節數</td><td>每週1節，21週，共21節</td></tr>
<tr><td>設計老師</td><td>潘昱凱</td></tr>
<tr><td>配合融入之領域及議題
(統整性課程必須2領域以上)</td><td colspan="2">□國語文　□英語文(不含國小低年級)
■本土語文□臺灣手語　□新住民語文
□數學　□生活課程　□健康與體育
□社會　■自然科學　■藝術
■綜合活動
□資訊科技(國小)　□科技(國中)</td><td colspan="2">□人權教育　■環境教育　□海洋教育　□品德教育
□生命教育　□法治教育　□科技教育　□資訊教育
□能源教育　□安全教育　□防災教育　□閱讀素養
□家庭教育　□戶外教育　■原住民教育□國際教育
□性別平等教育　□多元文化教育　□生涯規劃教育</td></tr>
<tr><td>對應的學校願景
(統整性探究課程)</td><td>關懷、鄉土情</td><td>與學校願景呼應之說明</td><td colspan="2">1從自然取材觀點出發，減少環境破壞進而愛護與關懷自然生態環境。
2 認識在地素材與傳統布農生活文化，增進愛鄉土的情懷。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">認識部落在地植物並藉由自然取材的課程設計，讓學生從周遭常見的植物取材方式呈現傳統藝術創作，並期望透過實作、發表，讓學生對社區環境更有感，對自己文化、藝術與工藝更有認同感。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>總綱核心素養具體內涵</td><td>E-A3：
具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。

E-B3：
具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。

E-C3：
具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</td><td>領綱核心素養具體內涵</td><td>藝-E-B3：
善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

原-E-A3：
以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族 語的能力，藉此充實文化經驗， 並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。

原-E-C3：
具備部落及社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="3">1.藉由認識部落常見植物，並能就地取材創作藝術作品。
2.能將布農文化的藝術與工藝展現在創意DIY上。
3.能藉由課程認同自己的文化並利用在地資源、珍惜在地資源。</td></tr>
</table>

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
一~三週	綠色小郵票/共 3 節	藝 1-Ⅱ-2： 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 自 ti-Ⅱ-1： 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。 環-E3： 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 原 E13： 了解所在地區原住民族部落的自然生態環境，包括各種動植物生態。	視 P-Ⅳ-3： 設計思考、生活美感。 自 INg-Ⅱ-1： 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。	1. 了解到部落裡的各種植物。 2. 能夠知道哪些葉子、花朵是可以用來進行槌染及拓印。	**一、引起動機** 為了讓學生能夠知道在大自然環境中的花朵樹葉等，是可以拿來製造美麗的圖畫。 **二、發展活動** 1. 教師先利用圖片介紹部落裡有哪些植物。 2. 帶領學生實際尋找課堂上所看過的植物。 **三、統整活動** 1. 請學生觀察植物的種類、大小、樣式、觸感等，並進行分享。	1. 學生在觀察時能夠認真。 2. 學生在進行樹葉報告時，能夠認真講述，且他人能夠認真聆聽。	自編教材 1. PPT(花樹種類) 影片賞析 樹葉與姑婆芋分不清？ 葉子為什麼是綠色的？ 工具材料 1. 電腦。 2. 部落裡的樹葉。 3. 筆記本。

四~九週	部落植物拓染創意作品/共 6 節	藝 2-Ⅱ-5： 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 原 2-Ⅱ-2： 能說出所學語詞的意義。 原E10： 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 環E3： 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	視 A-II-1： 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 原 Ab-Ⅱ-1： 日常生活語詞。 原 Ab-Ⅱ-3： 教室語詞。	1.善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 2.透過實作完成作品。	**引起動機** 1.如果要用植物創作一幅獨特的拓印作品，他們會選擇哪些植物？ 2.讓學生了解拓印在原住民文化與不同文化中的應用。 3.透過簡報展示網路上多種風格的葉片拓印圖片，讓學生了解拓印藝術的多樣性與美感。 4.播放拓印的基本操作步驟與注意事項影片，幫助學生建立初步概念。 **發展活動** 1.先將學生分組，並說明要採集植物的地點、數量等相關事項。 2.老師帶領學生前往學校附近進行採集，並提醒注意安全。 3.各組觀察其葉脈、紋路、厚薄及質感，並思考哪些特性適合拓印。 4.討論不同植物的吸水性與拓印效果，讓學生預測可能的樣貌。 5.發放採集的葉子、水彩與圖畫紙，示範如何均勻塗色與正確拓印，強調動作要輕柔但確實。 6.學生實際操作，嘗試不同的拓印方法，觀察印出的圖樣變化。 7.完成後互相觀摩作品，討論哪些植物圖案清晰、拓印效果佳，並思考適合做創作的植物種類與原因。	口語評量 1.知道如何利用所蒐集的植物去設計創意滿滿的拓印作品。 2.能分享自己的植物拓印 DIY 理念。 實作評量 1.完成植物拓印 DIY 的作品。	書本教材 **拓印大自然： 香藥草、水果、花之自然拓印(鄉宇文化出版社)** 影片賞析 樹葉水彩拓印 逆向拓印術 工具材料 1.採集的植物 2.水彩用具 3.圖畫紙

					統整活動 1.請學生分組討論，討論拓印技術還能應用在哪些地方? 2.請各組上台介紹自己的拓印作品，包括設計理念、植物選擇的理由與過程中的發現。 3.老師引導學生互相提問與回饋，鼓勵團隊合作與藝術表達能力。 4.反思活動的學習收穫，讓學生思考植物與生活、藝術的關聯，激發對大自然的欣賞與創作靈感。		
十~十三週	探索原民文化/共4節	藝1-Ⅱ-2： 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝3-Ⅱ-1： 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 原2-Ⅱ-2： 能說出所學語詞的意義。 原5-Ⅱ-1： 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。	視A-Ⅱ-1： 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 原Ab-Ⅱ-1： 日常生活語詞。 原Ab-Ⅱ-3： 教室語詞。	1.學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 2.欣賞在地素材的美。 3.透過拓印創作融合原住民文化，培養藝術表達與觀察力。	引起動機 1.展示網路上各種植物拓印作品，讓學生觀察植物紋理與藝術結合方式。 2.播放實際操作拓印的教學影片，幫助學生理解拓印的步驟與技巧。 3.引導學生思考：如果是自己設計，要怎麼將植物與圖騰做結合？有哪些元素可以加入？ 發展活動 1.老師引導學生利用平板搜尋、參考網路圖案，思考並繪製一份結合布農族文化的圖騰設計草圖（例如板曆、百步蛇紋、貓頭鷹、太陽等）。 2.老師講解如何選擇適合拓印的葉子（葉脈清晰、表面乾淨），並示範如何均勻塗料與進行壓印。	口語評量： 1.能夠清楚解釋自己如何選擇所採集的植物，並設計出富有創意的拓印作品。 2.能夠清楚分享自己的植物拓印DIY理念，說明選擇的植物、圖案和色彩與原住民相關的思考與靈感。 3.展示出對植物特徵、拓印	**書本教材：** **拓印大自然： 香藥草、水果、花之自然拓印(鄉宇文化出版社)** 影片賞析 樹葉水彩拓印 逆向拓印術 工具材料 1.採集的葉子 2.水彩用具 3.圖畫紙 4.平板

		環E3： 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。			3.學生實際動手操作，使用之前採集的葉子進行拓印，嘗試不同的壓印方式、顏色搭配與圖騰排列。 4.鼓勵學生進行多次嘗試與修改，找出最能呈現自己設計的拓印方法。 統整活動 1.請學生分享自己設計的作品，介紹是哪些原住民相關圖騰或代表物品、顏色。 2.老師引導學生互相提問與回饋，鼓勵團隊合作與藝術表達能力。 3.反思活動的學習收穫，讓學生思考植物與生活、原住民文化、藝術有什麼關聯，激發對大自然的欣賞與創作靈感。	技巧和設計理念的理解與應用。 實作評量： 1.成功完成植物拓印DIY作品。(融合布農族文化)	

十四~二十一週	咚咚作畫機/共 8 節	綜 1b-II-1： 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。 自 ah-Ⅱ-1： 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。 環-E5： 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 原 E13： 了解所在地區原住民族部落的自然生態環境，包括各種動植物生態。 藝 1-Ⅱ-3： 能試探媒材特性與技法，進行創作。	自 INg-Ⅱ-1： 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。 綜 Cc-II-2： 文化與生活的關係及省思。	1.能透認識敲染，並且理解媒染劑在敲敲染裡的重要性。 2.能辨識葉片或花瓣的特性並且知道周遭植物都是創作的媒材。 3.能嘗試用各種媒材敲打，在布上呈現不同的樣貌。	**一、引起動機** 為了讓學生能夠了解樹葉槌染的過程，因此帶領學生實際操作。 **二、發展活動** 1.教師示範如何進行槌染，並於示範後讓學生親自體驗。 2.教師請學生槌第二條布，並告知這條是要加媒染劑用。 3.教師解釋媒染劑在敲染中扮演固色及增加顏色變化。 **三、統整活動** 1.分享在拓印過程中的發現與心得。 2.討論不同植物的特性、拓印出來的效果有什麼不同。	1.學生能夠說出什麼是敲染。 2.學生能說出媒染劑的效用是什麼。 3.學生能自行找到植物並進行採集作業。 4.學生能依教師示範將媒材敲打在布上。 5.學生能夠完成敲染作品(共 3 件)。	**拓印大自然： 香藥草、水果、花之自然拓印(鄉宇文化出版社)** 網路資源 民視綜藝娛樂 Formo 體驗植物槌染 台灣工藝線上館 Craft on line/工藝療癒系/植物敲拓染 **材料：方巾布、葉子、槌子、墊板、塑膠片**

南投縣潭南國民小學115學年度彈性學習課程計畫

【第二學期】

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="2">布農文化-布裡乾坤</td><td>年級/班級</td><td>四年級/甲班</td></tr>
<tr><td rowspan="2">彈性學習課程類別</td><td colspan="2" rowspan="2">■統整性(■主題□專題□議題)探究課程
□社團活動與技藝課程
□特殊需求領域課程
□其他類課程</td><td>上課節數</td><td>每週1節，20週，共20節</td></tr>
<tr><td>設計教師</td><td>潘昱凱</td></tr>
<tr><td>配合融入之領域及議題
(統整性課程必須2領域以上)</td><td colspan="2">□國語文 □英語文(不含國小低年級)
□本土語文□臺灣手語 □新住民語文
□數學 □生活課程 □健康與體育
□社會 ■自然科學 ■藝術
■綜合活動
□資訊科技(國小) □科技(國中)</td><td colspan="2">□人權教育 ■環境教育 □海洋教育 □品德教育
□生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育
□能源教育 □安全教育 □防災教育 □閱讀素養
□家庭教育 □戶外教育 ■原住民教育□國際教育
□性別平等教育 □多元文化教育 □生涯規劃教育</td></tr>
<tr><td>對應的學校願景
(統整性探究課程)</td><td>關懷
鄉土情</td><td>與學校願景呼應之說明</td><td colspan="2">1.從發現生活周遭的可染布的自然植物，減少環境因化學藥劑的破壞，進而愛護與關懷自然生態環境，保護地球人人有責。
2.認識在地植物可當染劑與傳統染布文化結合，增進愛鄉土的關懷情懷。</td></tr>
<tr><td>設計理念</td><td colspan="4">布農族的傳統服飾大都是以苧麻、薑黃、薯榔等天然植物材料為染劑，布農族的服飾，和其他原住民相比，顯得較為樸實簡單，這正顯露出布農族人樸實、內斂的民族性。大自然皆能成為創作的材料，是原住民族藝術創作的優勢。本地地處山林，自然取材容易很適合發展在地藝術課程。透過教學，期待透過課程讓學生認識製作染料的植物特性與染布的過程、技巧，欣賞植物染千變萬化的自然美感，並進而關心周遭環境與生活、自然生態巧妙結合的藝術樣貌。</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>總綱核心素養具體內涵</td>
<td>E-A2：
具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。

E-B3：
具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。

E-C2：
具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</td>
<td>領綱核心素養具體內涵</td>
<td>藝-E-B3：
善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

自-E-A2：
能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。

自-E-B3：
透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

自-E-C2：
透過探索科學的合作學習，培養與同儕溝通表達、團隊合作及和諧相處的能力。

綜-E-B3：
覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。

綜-E-C2：
理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</td>
</tr>
<tr>
<td>課程目標</td>
<td colspan="3">1.能認識社區植物。
2.能瞭解植物染的藝術。
3.能體驗植物染創作美學豐富生活。</td>
</tr>
</table>

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
第一~八週	染上自然的溫度/共8節	藝1-Ⅱ-6： 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 藝2-Ⅱ-2： 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 綜1b-II-1： 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。 自an-Ⅱ-3： 發覺創造和想像是科學的重要元素。 環-E3： 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 原E13： 了解所在地區原住民族部落的自然生態環境，包括各種動植物生態。	自INe-Ⅲ-5： 常用酸鹼物質的特性，水溶液的酸鹼性質及其生活上的運用。 視A-Ⅱ-1： 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1能知道絞染是色染花色中的一項技法。 2能知道絞染以及布料的摺法、綁法。	**一、引起動機** 1.教師引導學生想像紋路與折布、綁布產生的圖像。 2.教師帶領學生想像紋路，激發創造力。 **二、發展活動** 1、讓學生自行決定如何將一條布進行摺布、綁布。 2、學生將想好的摺布、綁布，進行實作體驗。 3.學生說出綁布的方法與技巧。 4.教師帶領學生進行天然染劑的冷染。 5.教師帶領學生使用加工染劑的冷染。 6.請學生比較兩種染劑染出來的效果差異。 **三、統整活動** 1.分享植物染中，就地取材與在地環境的關聯在哪裡。 2.教師引導學生分享活動中的發現，以及創作的心得。	學生能自行完成一件作品，並且能夠說出絞染最有效的方法。	書本教材 布農的家-潭南社區文化傳承系列-植物的煉金術(財團法人浩然基金會、潭南重建團隊) 線、橡皮筋 植物 煮染鍋具 蒐集的植物材料 煮染鍋具

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
第九~十四週	自然小染匠/共6節	綜2d-II-1： 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 環-E3： 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 自ah-Ⅱ-1： 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。 環-E5： 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。	綜Bb-II-3： 團體活動的參與態度。 視A-Ⅱ-2： 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.能透過煮染萃取天然染料並將材料煮成染料。 2能執行染布的過程，完成染布。 3.能協助他人一起完成作品。 4.能夠認識綁染藝術。 5.能夠加入其他媒材，讓圖	**一、發展活動** 1.教師引導學生思考染布中的注意事項有哪些。 2.教師告知學生花樣的不同變化來自所用之不同素材。 **二、發展活動** 1.教師示範如何進行染料萃取。 2.學生體驗煮染方式萃取染劑。 3.進行第一次熱染創作。 4.教師將前一個活動完成的作品發回，互相討論圖案差異。 5.進行槌染及熱染的結合創作。 **三、統整活動** 1.教師分享熱染中「煮」是萃取染劑的途徑。 2.學生分享在生活中，不同的媒	1.學生能夠透過煮的過程萃取出天然染劑，並且完成絞染作品。 2.學生能說出加入其他媒材的意義為何。 3.學生能完成綁紮流程。 4.學生能動手萃取出天然染劑，並且能順利完成染布流程。 5.學生欣賞他人之作品，並且能說出與他	書本教材 布農的家-潭南社區文化傳承系列-植物的煉金術(財團法人浩然基金會、潭南重建團隊) 植物 煮染鍋具 小石子、硬幣、線 蒐集的植物材料 煮染鍋具

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		藝2-Ⅱ-2： 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。		案更加有變化。	材所帶來的效果有何不同。 3.從欣賞角度，分享創作心得。	人圖案的差異。	
第十五~二十週	美麗的新衣/共6節	藝1-Ⅱ-6： 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 綜2b-II-1： 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 環-E5： 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 原E10： 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	綜Bb-II-1： 團隊合作的意義與重要性。 自INg-Ⅱ-1： 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。	1.學生能將染料完整染於衣物上，讓舊衣變新衣。 2.完成作品之學生，協助未完成的同學。 3.學生能知道染劑的另一個萃取方法。 4.學生能夠分辨生染與熱染有何不同。 5.學生能體驗	**一、引起動機** 1.教師先引導學生想像，舊衣服可變成那些物品，或是有何變化，並詢問學生回想，之前是否曾被植物汁液染色？ **二、發展活動** 1.請學生將家中不要的舊衣帶來學校進行創作，並先自行想像該如何創作後，再來實際動手作。 2.教師先行告知用針注意事項及使用方式，並示範針線縫合的基本法後，請學生自行練習針線縫合法，透過縫合呈現出多變化的花樣 3.教師帶領學生採集植物(綠色系植物：野桐、朴樹、馬藍)，並將採集植物利用木臼搗爛取得汁液，並請學生將棉布置入萃取出	1學生能夠動手將舊衣賦予新生命，並且說出舊衣再生的感受。 2.學生能說出熱染和生染有何不同。 3.學生能動手萃取染料。 4.學生能動手完成冷染作品 5.學生能說出鹽巴的用意為	書本教材 布農的家-潭南社區文化傳承系列-植物的煉金術(財團法人浩然基金會、潭南重建團隊) 舊衣 天然染劑媒材萃取物 煮染鍋具 布 針 木臼

教學進度		學習表現 須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	學習內容 可由學校自訂若參考領綱，至少包含2領域以上	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源 自選/編教材須經課發會審查通過
週次	單元名稱/節數						
		自 ah-Ⅱ-1： 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。		天然染劑萃取的顏色變化。 帶領學生學習用針縫衣服。	的汁液中浸泡。 4.將棉布進行固色之動作（鹽巴）。 **三、統整活動** 1.完成舊衣整染，並分享舊衣再生與環境保保護的關係，以及針線與生活、創作的心得，並敘述針線會使用在哪些地方。	何。 6.能夠操作夾子作為染布圖案的媒材 7.能夠有效採集染劑材料，並且順利萃取染料。	

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。

2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。

3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。

4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。