

南投縣潭南國民小學 115 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	布農文化-「自然藝術創作」		年級/班級	三年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	每週 1 節，21 週，共 21 節
			設計老師	潘昱凱
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	關懷鄉土情	與學校願景 呼應之說明	1 從自然取材觀點出發，減少環境破壞進而愛護與關懷自然生態環境。 2 認識在地素材與傳統布農生活文化，增進愛鄉土的情懷。	
設計理念	認識部落在地植物並藉由自然取材的課程設計，讓學生從周遭常見的植物取材方式呈現傳統藝術創作，並期望透過實作、發表，讓學生對社區環境更有感，對自己文化、藝術與工藝更有認同感。			
總綱核心素養具體內涵	E-A3： 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-B3： 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

	<p>E-B3： 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C3： 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>		<p>原-E-C3： 具備部落/社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。</p> <p>藝-E-A3： 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由認識部落常見植物，並能就地取材創作藝術作品。 2. 能將布農文化的藝術與工藝展現在創意DIY上。 3. 能藉由課程認同自己的文化並利用在地資源、珍惜在地資源。 		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
第一週 ~ 第七週	原住民揉皮工藝技術 / 共 7 節	<p>藝 3-II-2： 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>藝 2-II-5： 能觀察生活物件與藝術作，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>原 5-II-1： 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>原 E10： 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>	<p>視 A-II-1： 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2： 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>原 Ab-II-1： 日常生活語詞。</p>	<p>1. 學生能辨識部落常見的揉皮工藝品及其歷史背景。</p> <p>2. 學生能區分植鞣革與鉻鞣革，並了解其製作過程。</p> <p>3. 學生能利用平板搜尋並標註部落鞣皮工藝品資料。</p> <p>4. 學生能完成構樹揉皮 DIY，並表達創作過程。</p>	<p>引起動機</p> <p>1. 透過提問引發學生思考：部落常見的揉皮工藝品有哪些？（鹿皮、山羌皮等）。 2. 讓學生了解部落中這些工藝品的歷史背景與使用方式。 3. 展示網路上的構樹揉皮成品圖片，讓學生了解揉皮工藝的成品樣貌及其多樣化的應用。 4. 圖片包括不同風格的手工藝品，如皮革袋、皮帶、裝飾品等，並提問學生是否能夠辨識這些物品的製作過程。</p> <p>發展活動</p> <p>1. PPT 介紹鞣皮： (1) 植鞣革：使用天然植物材料（如橡木、柳樹等）來進行鞣製，質感較為柔軟且有自然的香氣。 (2) 鉻鞣革：以鉻鹽類進行鞣製，工藝更快速，製作出來的皮革較為堅硬、耐用。 2. 用 PPT 介紹鞣皮動植物： (1) 構樹：常用於鞣製植物革的原料，學習如何利用構樹皮進行皮革處理。</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 能說揉皮動植物的名稱。Qona(構樹)/qangvang(水鹿)/cakut(山羌) 2. 學生能夠列舉部落中常見的揉皮工藝品，並簡單解釋其使用方式與文化意涵。 3. 學生能夠說明植鞣革與鉻鞣革的差異，並舉例介紹這些皮革的特徵。 4. 學生能夠透過搜尋，查找並繪製出部落中鞣皮工藝品的圖片，並標註其為植鞣革或鉻鞣革。</p>	<p>自編教材</p> <p>1. PPT</p> <p>影片賞析 手作皮革手環</p> <p>手作皮革書籤</p> <p>工具材料</p> <p>1. 鞣皮 2. 四合扣工具 3. 安全槌 4. 剪刀、美工刀 5. 鉛筆、尺 6. 平板</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		環E2： 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。			<p>(2)水鹿：是部落中常見的動物之一，其皮革具有柔韌性，常用於製作手工藝品。</p> <p>(3)山羌：另一種常見的部落動物，其皮膚細膩且耐用，適合製作皮革物品。</p> <p>3. 構樹揉皮 DIY：(手環、書籤)</p> <p>(1)講解揉皮的基本流程及技巧，介紹如何將構樹皮轉化為可用的皮革。</p> <p>(2)示範如何利用鞣皮進行初步處理，讓學生了解鞣皮的選擇與保養技巧。</p> <p>(3)教授學生如何使用四合扣工具、安全槌和剪刀、美工刀進行實際的皮革裁剪和組裝。</p> <p>(4)老師播放教學影片，引導學生動手操作，選擇自己喜歡的鞣皮顏色及材質，進行創作。</p> <p>統整活動</p> <p>1.學生使用平板電腦，利用關鍵字搜尋部落鞣皮工藝品有哪些，並查找相關圖片，畫下來並標註其為植鞣革或鉻鞣革。</p> <p>2.邀請 1~3 位學生上台分享自己所找到的</p>	<p>5. 學生能夠在分享環節中，清楚描述自己作品的製作過程與技巧，並對同學的作品提供具體的回饋。</p> <p>實作評量</p> <p>1. 完成揉皮手工藝品 1 件。</p>	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>鞣皮工藝品，並簡述其特徵、用途以及鞣皮方式（植鞣或鉻鞣）。</p> <p>3. 學生分享與反思：</p> <p>(1) 請學生分享自己在進行構樹揉皮 DIY 過程中的心得與挑戰。</p> <p>(2) 問學生在製作過程中有哪些技巧是他們最有感觸的，或者有沒有碰到什麼困難，老師可針對學生的疑問進行答疑與補充。</p> <p>4. 作品介紹與展示：</p> <p>(1) 學生逐一介紹自己的作品，並講解選擇這個設計的原因與使用的技巧。</p> <p>(2) 鼓勵學生向同學分享自己的創作過程，並且向其他同學學習不同的製作方法與技巧。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
第八週 ~ 第十四週	菖蒲與薏苡 / 共 7 節	<p>藝 2-II-5： 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創。</p> <p>藝 1-II-3： 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>原 5-II-1： 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>環E2： 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	<p>視 A-II-1： 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視E-II-2： 媒材、技法及工具知能。</p> <p>原 Bc-II-1： 歲時祭儀活動的主題名稱。</p>	<p>1. 學生能回顧並理解布農歲時祭儀中的重要植物，特別是菖蒲與薏苡的文化意涵。</p> <p>2. 學生能辨識菖蒲與薏苡的族語名稱及其功能。</p> <p>3. 學生能設計並規劃自己的串珠手鍊，包括顏色搭配和象徵意義的選擇。</p> <p>4. 學生能運用菖蒲與薏苡進行手工藝創作，並將傳統</p>	<p>引起動機</p> <p>1. 請學生回顧之前所學的布農歲時祭儀-嬰兒祭的內容。</p> <p>2. 能說出重要的植物-菖蒲與薏苡的族語名稱與功能。</p> <p>3. 老師展示網路上菖蒲與薏苡相關作品的圖片給學生參考，並介紹這些植物在部落文化中的意義及用途。</p> <p>4. 討論它們如何在手工藝品中搭配使用，讓學生了解這些材料的傳統和現代應用。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 請學生仔細研究菖蒲與薏苡如何在手工藝品中搭配使用，介紹這些植物如何結合串珠、編織等技術來創作具有文化意義的物品。</p> <p>2. 教導學生如何設計串珠手鍊的設計圖，讓學生了解如何選擇顏色、形狀並運用菖蒲與薏苡的象徵意義來創作。</p> <p>3. 引導學生思考不同串珠元素如何搭配設計，並鼓勵他們發揮創意，將傳統文化融入現代手工藝品中。</p> <p>(1)學生將獲得每人一個薏苡串珠材料</p>	<p>口語評量</p> <p>1. 能夠說出關於布農族歲時祭儀-嬰兒祭的 8 成內容。</p> <p>2. 能夠說出薏苡(qai'is)/菖蒲(ngan)/luc'an qolus(嬰兒祭)的族語名稱</p> <p>3. 能分享自己設計項鍊 DIY 理念。</p> <p>4. 請學生分享對於串珠手鍊設計的靈感來源，並解釋其設計的文化元素。</p> <p>5. 討論學生在製作串珠手鍊中遇到的挑戰及如何解決。</p> <p>6. 邀請學生上台介</p>	<p>自編教材</p> <p>1. PPT</p> <p>工具材料</p> <p>1. 薏苡串珠材料包:蠟繩、薏苡、串珠</p> <p>2. 打火機</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原E6： 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。		與創意結合。 5. 學生能在製作過程中，將文化知識轉化為具體的手工藝作品。	包，內容包括蠟繩、薏苡、串珠 (2)設計圖 讓學生畫出自己想製作的手鍊設計圖，決定手鍊的長度、顏色搭配、薏苡和串珠的排列方式。 (3)準備蠟繩 使用打火機輕輕燒蠟繩兩端，避免繩子脫線。 (4)串珠準備 學生將薏苡與串珠交替排列在蠟繩上，確保每個珠子都緊密且均勻地放置。可以根據設計圖的顏色或形狀，進行創意搭配。 (5)製作手鍊 按照設計圖將蠟繩兩端的珠子串起，調整大小適合手腕的長度。 (6)固定完成 完成串珠後，學生使用打火機燒蠟繩兩端，固定並防止珠子脫落，確保手鍊結實耐用。	紹自己的作品，並簡述設計圖與完成作品的差異。 7.請學生分享自己在這堂課中學到的技巧，並討論如何將傳統文化與現代手工藝結合。 實作評量 1. 做出薏苡所組成的項鍊/吊飾。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分享他們設計串珠手鍊的設計概念，並解釋設計的靈感與菖蒲、薏苡在他們作品中的象徵意義。 2. 分組上台分享各組的設計理念，並討論每個設計如何展現傳統與創新的結合。這也能幫助學生理解如何以創意方式保留和傳承文化。 3. 請學生分享他們對於串珠 DIY 的看法，談談自己在設計和製作過程中遇到的挑戰和學到的技巧。 4. 每位學生依序介紹自己的作品，分享設計概念及選擇薏苡與串珠的理由。 		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
第十五週 - 二 - 一週	單元三： 布農童玩 /7 節	<p>藝 2-II-5： 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>藝 1-II-3： 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>原 5-II-1： 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>環E16： 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>	<p>視 A-II-1： 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視E-II-2： 媒材、技法及工具知能。</p> <p>原 Ab-II-1： 日常生活語詞。</p>	<p>1. 透過認識布農童玩，挖掘學生的興趣與藝術天分，進而能夠遠離手機，體驗 DIY 童玩的樂趣。</p> <p>2. 能體會布農族早期的童玩在生活的隨手可得，願意在課外主動 DIY 童玩。</p>	<p>引起動機</p> <p>1. 請學生分享自己最喜歡的遊戲是什麼？讓學生思考現代與過去遊戲之間的差異。</p> <p>2. 請學生說出自己曾經做過覺得最酷的遊戲是什麼？引發學生對於童玩如何帶來樂趣和挑戰的興趣。</p> <p>3. 老師展示陀螺的成品，讓學生們觀看並了解陀螺的結構與功能。</p> <p>4. 向學生介紹陀螺的文化背景，並說明製作注意事項，提醒學生操作時的安全注意，強調若有危險情況發生需立即停止。</p> <p>發展活動</p> <p>1. 介紹布農族早期童玩，以及講解布農族傳統的童玩及其功能，強調這些童玩如何與當時的生活和文化息息相關。</p> <p>(1) 陀螺：介紹其製作方法及玩法，並講解它在布農族社會中的象徵意義。</p> <p>(2) 打耳祭：這是布農族的傳統遊戲，學生可以了解這個遊戲在部落中如何進行，並且為什麼這樣的遊戲具</p>	<p>口頭評量：</p> <p>1. 請學生分享自己最喜歡的遊戲是什麼，並說明這些遊戲與布農族早期童玩有何不同。</p> <p>2. 請學生解釋布農族的陀螺、打耳祭等童玩的功能，並談論這些遊戲如何反映布農族的生活和文化。</p> <p>3. 學生分享他們設計的融合布農族元素與現代遊戲的童玩，並講解其文化背景和特色。</p> <p>4. 學生分組討論並展示自己設計的童玩，解釋如何將布</p>	<p>自編教材</p> <p>1. PPT</p> <p>2. 影片賞析</p> <p>30 年代的古早童玩</p> <p>40 年代的童玩</p> <p>工具材料</p> <p>1. 陀螺*20 個</p> <p>2. 繩子</p> <p>3. 水彩工具</p>

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E10： 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			<p>有文化意涵。</p> <p>(3)彈弓、竹槍、弓箭、吹箭：介紹這些童玩如何幫助布農族的孩子發展狩獵與生存技巧，同時也可引發學生對自然環境和傳統技藝的興趣。</p> <p>2. 陀螺製作介紹</p> <p>(1)老師展示 PPT，說明陀螺的製作步驟與技巧。</p> <p>(2)詳細解釋每個操作環節，確保學生理解如何組裝木質陀螺。</p> <p>(3)強調如何保持陀螺平衡，以及選擇顏色和圖案。</p> <p>(4)討論可能遇到的挑戰，如如何讓陀螺更穩定旋轉，以及顏料的影響。</p> <p>3. 水彩創作與手作</p> <p>(1)學生領取材料包（木製陀螺、刷子、顏料等）</p> <p>(2)按照個人喜好，選擇顏色和圖案裝飾陀螺。</p> <p>(3)老師協助學生選擇顏色搭配，確保</p>	<p>農族文化與現代遊戲元素結合。</p> <p>5. 在製作陀螺過程中，學生分享遇到的挑戰，如如何讓陀螺保持穩定，並討論他們學到的技巧。</p> <p>實作評量</p> <p>1. 能完成屬於自己的陀螺。</p> <p>2. 操作陀螺使它成功旋轉。</p>	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					<p>陀螺不僅美觀且能順利轉動。 (4)強調顏料乾燥時間，提醒學生細心處理，確保作品質量。</p> <p>統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生設計一個融合布農族元素與現代遊戲的童玩，展示並介紹設計理念及文化特色。 2. 學生分組討論布農族童玩的歷史背景與文化意涵，選擇一項童玩並與全班分享其社會與發展影響。 3. 完成製作後，分組進行陀螺轉動比賽，看看誰的陀螺轉得最久。 4. 邀請 1-3 位學生分享自己在陀螺 DIY 過程中的心得與挑戰。 		

南投縣潭南國民小學 115 學年度彈性學習課程計畫

【第二學期】

課程名稱	布農文化-「自然藝術創作」		年級/班級	三年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	每週 1 節，20 週，共 20 節
			設計老師	潘昱凱
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input checked="" type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	關懷、鄉土情	與學校願景呼應之說明	1 從自然取材觀點出發，減少環境破壞進而愛護與關懷自然生態環境。 2 認識在地素材與傳統布農生活文化，增進愛鄉土的情懷。	
設計理念	認識部落在地植物並藉由自然取材的課程設計，讓學生從周遭常見的植物取材方式呈現傳統藝術創作，並期望透過實作、發表，讓學生對社區環境更有感，對自己文化、藝術與工藝更有認同感。			

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-A3： 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>E-B3： 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C3： 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>藝-E-B3： 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>原-E-A3： 以原住民族文化主體性的觀點，培養使用族語的能力，藉此充實文化經驗，並認識民族文化精神及內涵，培養創新思維。</p> <p>原-E-C3： 具備部落及社區的文化觀，能主動以族語或其他語文介紹原住民族歲時祭儀及風土民情、節慶、文化活動，並尊重及接納多元文化。</p>
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由認識部落常見植物，並能就地取材創作藝術作品。 2. 能將布農文化的藝術與工藝展現在創意DIY上。 3. 能藉由課程認同自己的文化並利用在地資源、珍惜在地資源。 		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
第一週 ~ 第六週	認識部落常見植物 / 共 6 節	<p>藝 2-II-5： 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>藝 3-II-2： 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>原 5-II-1： 能在生活中樂於並主動接觸原住民族語文與文化。</p> <p>原 E10： 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>綜 2b-II-1： 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>視 A-II-1： 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2： 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2： 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>原 Ab-II-1： 日常生活語詞。</p>	<p>1. 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>2. 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>3. 理解在地取材的意義。</p>	<p>引起動機 為了讓學生能夠了解到在自己家鄉的部落裡，擁有哪些美麗的植物以及花朵，所以帶領學生去尋找及觀看。</p> <p>發展活動 1. 利用 PPT 介紹部落常見植物功能與用途。(芒草、竹筍、深棕椶葉、構樹、芋麻、月桃葉、姑婆芋) 2. 帶領學生實際到部落裡去尋找，並進行紀錄。</p> <p>統整活動 1 分享自己曾經在部落裡看過哪些植物。 2. 將看到的植物記在筆記上。</p>	<p>1. 能說出常見植物的名稱。</p> <p>2. 能上台分享自己所觀察的植物。</p> <p>3. 將筆記完整製作完畢。</p>	<p>自編教材</p> <p>1. PPT 2. 學習單</p> <p>影片賞析 芋麻篇《從泥上裡長出來的故事》</p> <p>芒草是草也是寶</p> <p>採收綠竹筍</p> <p>竹筒飯製作</p>

<p>第七週 ~ 第十二週</p>	<p>風吹剩下的浪漫/共6節</p>	<p>藝 2-II-2： 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>藝 3-II-2： 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>自 ah-II-1： 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p> <p>綜 1b-II-1： 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。</p> <p>環-E3： 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>	<p>綜 Bb-II-1： 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>視 P-IV-3： 設計思考、生活美感。</p>	<p>1 能透過影片認識押花作品的美。</p> <p>2 能發現生活中處處是材料，並採集押花材料。</p> <p>3 能夠將採集的花或葉壓成創作材料。</p> <p>4. 能夠表達創作時內心的感受和欣賞壓花的美妙，找到透過藝術活動。</p>	<p>一、引起動機 教師播放押花影片，讓學生欣賞押花作品的美。</p> <p>二、發展活動 1. 教師帶學生到校園採集植物的葉及花的部位。 2. 教師示範將採集材料壓平後，學生依教師示範將花瓣壓平。 3. 觀察押花作品的特色。</p> <p>三、統整活動 1. 觀察並討論壓平的花瓣特色。 2. 學生上台分享押花時的感受及創作理念。</p>	<p>1. 學生能根據影片內容，說出觀察不同花瓣的特色。</p> <p>2. 學生能夠就地取材，將蒐集的花瓣押平備用。</p> <p>3. 學生能互相欣賞作品、互相觀摩學習。</p> <p>4. 學生能說出押花作品的美。</p> <p>5. 學生能夠完成壓花的創作。</p>	<p>網路資訊網路資源 押花教程/押花材料和基礎詳細教程</p> <p>材料：葉、花、膠、圖畫紙、鑷子、葉、花、押花器</p>
---------------------------	--------------------	---	--	--	---	---	---

<p>第十三週 ~ 第二十週</p>	<p>自然的拼貼師/共 8 節</p>	<p>藝 1-II-3： 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝 3-II-2： 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>綜 1b-II-1： 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。</p> <p>環-E5： 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。</p>	<p>視 P-IV-3： 設計思考、生活美感。</p> <p>自 INg-II-1： 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。</p>	<p>1. 學生能夠了解到樹葉落下後並非只是肥料的功用，也可以變成美麗的畫或作品。</p> <p>2. 學生能夠在創作作品時能夠認真操作。</p>	<p>一、引起動機 教師播放乾燥花貼於玻璃瓶的影片，讓學生欣賞以及思考如何進行創作。</p> <p>二、發展活動 1. 教師將學生上週製作好的乾燥花先發放給學生。 2. 教師先示範如何將花朵及樹葉放在裝有樹酯的盒子裡。 3. 請學生實際進行操作，將作品完成。</p> <p>三、統整活動 1. 完成杯墊製作。 2. 學生上台分享創作時的感受及創作理念。</p>	<p>1. 學生能互相欣賞作品、互相觀摩學習。</p> <p>2. 學生能說出創作作品的理念。</p> <p>3. 學生能夠完成杯墊的創作。</p>	<p>網路資訊網路資源 變廢為寶：鮮花壓花掛件</p> <p>材料：乾燥花、樹酯、水彩筆</p>
----------------------------	---------------------	--	---	---	---	--	--