

課程評鑑檢核結果及應用(實施後)

(一)前一學年度 學校部定課程評鑑實施規劃表

評鑑對象	五年級上學期社會領域-第三單元尋根探源話臺灣		
評鑑層面 (可依規劃調整順序)	課程設計	課程實施	課程效果
檢核規準 (學校自訂)	學習活動設計能符合 素養導向探究精神	1. 學習策略能否提 升學生興趣、參與 度，有助學生學 習。 2. 學生能否表達自 己的觀點。	1. 學生能在學習策略 的引導下，達到課綱 要求之基本能力。 2. 學生確實表達自己 觀點。
資料來源 (或運作機制)	教案設計 教師共備紀錄 授課簡報	授課簡報 觀課紀錄表 教師觀察省思紀錄 學生學習紀錄	學生學習紀錄 評量試卷結果
工具與資料	教師共備課程	公開授課	學生作品及評量
實施時間	課前、課中	課中	課中、課後、評量
資料蒐集者	授課教師、觀課教師	授課教師、學生、 觀課教師	授課教師、學生
備註			

註：呈現校內優質課程評鑑示例，至少1個單元之部定課程評鑑規劃。

(二)全校前一學年度 部定課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	1. 各年級課程設計皆緊 扣課綱，展現高度的素 養導向與在地化特色。 2. 邏輯嚴謹：單元編排 採循序漸進，從基礎理	1. 抽象概念轉化困難：五年級學生對理財公 式邏輯感到挫折；六年級對全球互賴及複雜 科技分類較模糊。 2. 文本閱讀瓶頸：高年級學生在面對較長敘 述或否定詞題時，理解力仍待加強。

		解延伸至深入探索。	
課程實施	4.5	1. 教師能有效運用多元教學資源並落實動態調整。 2. 教學彈性：實施「滾動式修正」，根據學生反應調整進度，並提供差異化學習單或「資料包」輔助。	1. 實施時間配置：部分活動（如人口圖表繪製）所需消化時間較長，未來需更有彈性的空檔。 2. 城鄉案例落差：課本部分案例（如苗栗、花蓮）對學生較陌生，建議更大幅度轉化為在地部落文化。
課程效果	4.2	1. 學生能從觀察環境問題轉向思考實際的「愛鄉行動」，具備基本知識與資訊蒐集能力。 2. 評估多元化：跳出傳統筆試，採用家鄉地圖繪製、徽章設計、模擬理財等實踐評估。	1. 學生對於公民行動深度不足，目前的實踐多停留在討論與影片觀看，建議增加更多實地參與及長期服務計劃。 2. 評量缺乏針對素養導向「態度與長期行為觀察」的具體檢核表，且需增加同儕互評機制。

(三)前一學年度 學校校訂課程評鑑實施規劃表

評鑑對象	布農文化				
評鑑層面 (可依學校規劃調整順序)	課程設計	課程實施			課程效果
檢核規準 (學校自訂)	1. 學生學習活動內容能達成課程目標 2. 能呼應學校課程願景及發展特色	1. 展現教學專業 2. 善用學習資源 3. 運用多元評量			1. 實踐課程目標 2. 提升學生學習成效
資料來源 (或運作機制)	授課教師、觀課教師	授課教師	學生	觀課教師	授課教師、學生
工具與資料	觀察前會談紀錄表 課發會研討紀錄	省思回饋紀錄	學習單/檢核表	觀課紀錄表	觀課紀錄表 學生學習成果/多元評量

實施時間	8-14 週			8-14 週			8-14 週			
資料蒐集者	授課教師、觀課教師			授課 教師	觀課教師			授課教師、觀課教師		
備註										

註：呈現校內優質課程評鑑示例，至少1個主題或單元之校訂課程評鑑規劃。

(四)全校前一學年度 校訂課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	<p>1. 課程具備高度的在地性與螺旋式結構。設計上緊扣「關懷、鄉土情」願景，將布農傳說（一年級螢火蟲、二年級文化故事）、自然工藝（三年級揉皮、四年級植物染）到高階技術（五、六年級織布）進行整合。</p> <p>2. 課程轉型具有專業自省力，如六年級將傳統織機轉為「卡片織」，成功將百步蛇紋轉譯為幾何邏輯。</p>	<p>1. 一年級在族語詞彙掌握上更具挑戰性。</p> <p>2. 五、六年級課程雖經調整，但「整經上機」與「綁繩力道控制」對學生而言仍屬高難度，容易導致學習挫折。</p> <p>3. 材料取得（如特定染料植物）易受季節與天氣限制。</p>
課程實施	4.5	<p>採用素養導向的多元教學，結合數位媒介（YouTube 教學、平板搜尋）與實體體驗（採集、揉皮、煮染）。實施過程強調「跨媒介表達」，讓學生從觀察者轉變為小詩人、藝術家或小記者。教師具備跨領域協作能力，能將自然科學（酸鹼性、力學平衡）與原民文化深度連結。</p>	<p>1. 多項實作課程（如植物染萃取、揉皮、織造）在每週僅1節的限制下，時間顯得匆促。</p> <p>2. 三年級操作美工刀或火源時有安全風險，需增加助教人力。</p> <p>3. 學生普遍缺乏日常打結經驗，嚴重影響整經效率。</p>
課程效果	4.5	<p>學生展現出顯著的文化認同感與實踐力。低年</p>	<p>1. 高年級在織布時仍存在對教師代工的依賴，學生面對圖案出錯時主動調試的慣性尚</p>

	<p>級能流暢吟唱族語歌謠；中高年級則能將「舊衣再生」與環境保護結合，體現族群生命倫理。作品成果豐富（如彩色菱形紋織帶、植物染衣物），顯示學習表現具有從基礎認知到實踐反思的持續進步。學生的「職人精神」與團隊互助（如進度領先者協助同儕）亦是重要非意圖學習結果。</p>	<p>待建立。</p> <p>2. 部分專業工藝原理（如植鞣與鉻鞣差異、S/Z 穿線邏輯）在口語表達上仍顯生疏，需強化科學原理的轉化理解。</p>
--	---	---

(五) 全校前一學年度 總體 課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.2	<p>國語文： 具體規劃了「六何法」、「故事梯」、「圖表整理」等思考腳手架，並將在地文化與全球議題（如 CRC、舊鞋救命、環境教育）自然融入。</p> <p>英語文： 教材以「溝通功能」及「主題」為主軸，與家人、職業、食物、交通工具等學生生活情境高度連結。教學單元呈現循序漸進的邏輯，從三年級基礎自我介紹銜接至六年級未來夢想與過去式表達。此外，設有詞彙分級機制（應用 vs. 認識詞彙），能依學生能力進行差異化設計。</p> <p>本土語： 課程緊扣原住民語言核心素養，將族語學習與學生日常生活（如：觀察螞蟻、氣候變化、慶生經驗）及部落文化（小米收成）深度結合。</p> <p>數學： 教學主題高度結合真實生活，如環保議題（六年級）、購物與錢幣組合（一、三年級）、及各國文化圖案規律（四年級）。</p> <p>自然科學： 課程編排具備邏輯性與</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中高年級因教材份量與策略教學耗時，常面臨「教完流程」與「深度探究」間的時間配置衝突。（國語文） 2. 部分整合任務（如：Be a Journalist）需較多引導時間，應預留充足課時。（英語文） 3. 教學內容多著重於語言的「認讀」與「模仿」，在「文化祭儀禁忌」的深度探討上描述較少。（本土語） 4. 低年級（一、二年級）部分應用題字數過多，學生易因識字量不足而產生理解阻礙；三年級部分邏輯節點轉折對初學者而言跨度過大，需更細膩的引導（數學） 5. 長時段觀察單元（如月相、植物生長）易受週次框架限制，導致觀測資料不連貫。（自然科學） 6. 抽象概念轉化困難：五年級學生對理財公式邏輯感到挫折；六年級對全球互賴及複雜科技分類較模糊。（社會） 7. 部分體育進度中，關於用藥安全、營養需求等健康教育理論課的分配比例較少，需確保理論課程能確實執行。（健康與體育） 8. 現行設計較偏重資料獲取，對資訊真偽辨識及數字倫理（如創用 CC）的教導尚有強化空間。（綜合） 9. 教學步調過於緊湊：部分單元重點過多，導致學生探究與實踐的時間受到壓縮。（藝術） 10. 教師反映在發展過程中，個別差異的平衡最具挑戰性，固定的進度對於發展較快或較慢的學生難以兼顧。此外，學生在精細動作（如剪紙、構圖）發展不一，易在技術步驟中產生挫折感。（生活） 11. 一年級在族語詞彙掌握上更具挑戰性。五、六年級課程雖經調整，但「整經上機」與「綁繩力道控制」對學生而言仍屬高難度，容易導致學習挫折。此外，材料取得（如特定染料植物）易受季節與天氣限制。（布農文化）

	<p>層次感，由淺入深引導學生從基礎觀察到邏輯推理。此外，將生活安全議題（如防災避難、用電安全）與科學知識緊密結合，並規劃「加深加廣」內容以符合五年級學生能力。</p> <p>社會：</p> <p>邏輯嚴謹：單元編排採循序漸進，從基礎理解延伸至深入探索。</p> <p>健康與體育：</p> <p>低年級結合繪本故事（如森林探險）與狩獵文化情境；中高年級則連結青春期生理變化、健康消費等實用議題。</p> <p>綜合：</p> <p>課程設計深度融合素養，教學主題符合課綱，並採取由內而外的「螺旋式原則」排列，從個人學習方法延伸至全球環境關懷及社會資源運用。</p> <p>藝術：</p> <p>與在地文化深度融合，成功將南投林木色彩、螢火蟲季、部落祭典及狩獵文化融入教材，強化學生與土地的聯繫。</p> <p>生活：</p> <p>深度結合布農族在地文化與感官體驗（如節慶活動、植物觀察），並融入大量圖標輔助，符合低年級學生的閱讀習慣與心理安全感。</p> <p>布農文化：</p> <p>課程具備高度的在地性與螺旋式結構。設計上緊扣「關懷、鄉土情」</p>	<p>12. 部分議題（如交通安全）與科技的連結偏向末端資料搜尋，較少實際解決問題。（E向未來）</p> <p>13. 部分單元如「布農板曆」或「家系圖」對低年級學生過於抽象，容易產生理解斷層。（在地探索）</p> <p>14. 學生在資訊檢索能力與英語程度有個別差異。由於包含大量實踐與展演，部分單元時間掌控不易，可能影響作品的精緻度。（異彩劇匯）</p> <p>15. 目前較多集中在旋律習唱與模仿，對於音樂背後的地理環境意涵討論較少。（社團）</p> <p>16. 設計中雖運用數位工具，但多停留在搜尋與觀看，缺乏作為思考腳手架或解決問題的深度應用。（潭南大小事）</p>
--	--	---

	<p>願景，將布農傳說（一年級螢火蟲、二年級文化故事）、自然工藝（三年級揉皮、四年級植物染）到高階技術（五、六年級織布）進行整合。</p> <p>E 向未來：</p> <p>技能在不同年級間循序漸進，讓學生從數字工具的「使用者」轉變為「創作者」。</p> <p>在地探索：</p> <p>針對低年級發展特性，設計如「小獵人」情境、竹槍 DIY、串珠及野菜歌謠吟唱等活動，將文化知識轉化為具體的感官體驗。</p> <p>異彩劇匯：</p> <p>課程深度整合 108 課程核心素養與學校「世界觀、合作、創新」之願景。設計上特別結合肢體反應教學法(TPR)與跨領域整合教學(CLIL)，並充分利用原住民學生的肢體表現天賦，將英語學習轉化為動態探索。</p> <p>社團：</p> <p>與學校願景高度結合，成功落實「關懷、創新、世界觀」願景，由在地布農文化邁向國際（東南亞曲目）。</p> <p>潭南大小事：</p> <p>各年級主題緊扣「關懷、鄉土情、合作、世界觀」願景，並融入核心素養與多項重要議題。</p>	
--	---	--

<p>課程實施</p>	<p>4.2</p>	<p>國語文： 有效整合 iPad、LoiLoNote (錄音/心智圖) 及 AI 夥伴 (e 度)，進行差異化指導與口語演繹。</p> <p>英語文： 建立課室用語與禮貌習慣 (如搭配 "please" 的肢體指令)，並運用多感官活動 (如：Tap, Tap, Slide!) 強化拼讀練習。評估機製完善，能透過 Review 單元診斷學習難點，並利用每課結尾的 Self-check (自我檢核表) 收集學生回饋以調整教學進度。</p> <p>本土語： 教學採用情境化與互動式設計，透過角色對調、詞彙遊戲及歌曲教唱 (如：布農語生日歌)，讓學生在自然互動中培養聽說能力。</p> <p>數學： 採用多元化教學策略，廣泛運用「具體操作法」，如積木堆疊、摺紙檢驗、及實體教具操作。</p> <p>自然科學： 善用校園環境資源 (如水生生態池、部落田園) 進行實地教學，並落實戶外教育精神；運用多元教學策略 (如分組合作、任務導向、類比教學法)，引發學生驚奇感與求知欲。</p> <p>社會： 教師能有效運用多元教</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 偏鄉學生能力差異大，操作平板有時會分散對高層次思考的注意力。(國語文) 2. 學生對於抽象音韻規則掌握較難，如 13 與 15 的發音與重音位置，在限時競爭遊戲中容易混淆。六年級學生在「過去式」與「現在式」(Before and Now) 的語言產出上，語法監控能力仍顯不足。(英語文) 3. 目前數字應用多為被動聽讀，可嘗試讓學生利用平板錄音自我修正。此外，受限於每週僅一節課，部分詞彙量較大的單元，學生僅能達到初步熟練，缺乏深度內化時間。(本土語) 4. 操作活動雖能提升興趣，但常導致整合與練習時間被壓縮。(數學) 5. 實驗耗材與元件 (如電路單元) 損壞率高，故障排除耗時。偏鄉學生在部分課程目標上，受限於文化刺激不足，較難達到與都會學生相同的水平。(自然科學) 6. 城鄉案例落差大，課本部分案例 (如苗栗、花蓮) 對學生較陌生，建議更大幅度轉化為在地部落文化。(社會) 7. 資源與環境限制：球類單元接續進行對器材管理要求高；若遇天氣變化 (如梅雨季)，室內替代方案於教案中較不明確。(健康與體育) 8. 部分深度討論或社區服務計劃 (如參訪日照中心) 時程緊湊，容易為了趕進度而犧牲學生深度反思的時間。 9. 數位倫理教育待加強：在使用數位工具拍攝或創作時，影像著作權與個人隱私保護的引導尚不顯著。(藝術) 10. 一年級學生在整理器材或小組討論時，常因生活常規尚未定型而出現秩序混亂。教學時間分配亦面臨兩難，收拾媒介與深度創作/分享間的時間平衡較難兼顧。戶外活動則易受天氣與場地限制。(生活) 11. 多項實務課程 (如植物染萃取、揉皮、織造) 在每週僅 1 節的限制下，時間顯得匆促。三年級操作美工刀或火源時有安全風險，需增加助教人力。此外，學生普遍缺乏日常打結經驗，嚴重影響整經效率。(布農文化) 12. 學生資訊能力落差大 (如拼音、打字速
-------------	------------	--	--

	<p>學資源並落實動態調整。</p> <p>健康與體育：</p> <p>在競技單元（如躲避球）特別強調不攻擊頭部、不嘲笑失誤，將團隊合作與公平競爭融入實踐。</p> <p>綜合：</p> <p>課程跳出傳統講述，透過小組合作、角色扮演（如食物鏈短劇）、實地踏查與跨領域實踐（如結合資訊課製作母親節影片）激發動機。</p> <p>藝術：</p> <p>落實差異化教學：針對不同特質學生提供分層任務與替代性操作（如以撕貼取代剪紙），並透過同儕互助提升成效。</p> <p>生活：</p> <p>教師靈活運用情境教學、小組合作與角色扮演，並搭配多元媒介（影音、繪本、實物教具）提升學習動機。實施過程強調「動手做」與實踐體驗（如玩泡泡、製作小船），且教師能根據學生反應進行滾動式修正與差異化任務拆解。</p> <p>布農文化：</p> <p>採用素養導向的多元教學，結合數位媒介（YouTube 教學、平板搜尋）與實體體驗（採集、揉皮、煮染）。實施過程強調「跨媒介表達」，讓學生從觀察者轉變為小詩人、藝術家</p>	<p>慢），易壓縮高層次素養討論時間。（E向未來）</p> <p>13. 學生對空間與車速感知較弱，單靠影片難以內化危險性，建議改為「現地演練」。（在地探索）</p> <p>14. 學生在學習長單字發音與抽象空間概念時成效未達預期。此外，鄉村學生課後練習資源較為匱乏，且課程易受假日影響而無法上滿。數位排版操作有時會佔用過多討論內容的時間。（異彩劇匯）</p> <p>15. 目前的教學調整多偏向質性觀察，應加強量化數據（如節奏正確率）的運用。（社團）</p> <p>16. 室內導覽或長距離移動時，中低年級學生易因體力消耗或生理需求導致注意力渙散。（潭南大小事）</p>
--	--	--

		<p>或小記者。教師具備跨領域協作能力，能將自然科學（酸鹼性、力學平衡）與原民文化深度連結。</p> <p>E 向未來：</p> <p>將科技轉化為情感表達，如製作母親節影片或畢業邀請卡，增加學習共鳴。</p> <p>在地探索：</p> <p>採行分層教學策略，針對不同程度學生設計遞進式任務，並融入情境遊戲。</p> <p>異彩劇匯：</p> <p>運用多元教材資源（如 YouTube、自編字母書、紅色妙妙鏡等）支持學習，並將當地文化與真實情境整合（如部落旅遊地圖與導覽），有效增強學生的表達慾望與文化使命感。評價方式多元，包含角色扮演、英語小劇場及產出型任務（如 ABC Book、創意名片）。</p> <p>社團：</p> <p>結合布農族語歌謠與東南亞童謠，並建立數位化教材庫方便跨班提取。</p> <p>潭南大小事：</p> <p>運用校外場域（如井子腳鹽田、王功潮間帶、水里蛇窯）進行教學，讓學生在做中學，成效顯著。</p>	
<p>課程效果</p>	<p>4.0</p>	<p>國語文：</p> <p>學生能將所學轉化為生</p>	<p>1. 學生在面對「推論」與「整合」等高階閱讀策略時仍具瓶頸，處理議論文的邏輯結構時感困難。（國語文）</p>

	<p>活實踐，如撰寫明信片、參與公益行動及展現環境永續的共鳴。</p> <p>英語文：</p> <p>學生在核心素養（符號運用、系統思考、多元文化）上有具體展現，特別是使用「拼讀轉盤」進行字母拼讀（Phonics）的成效最為顯著。透過手掌拍打桌面等多感官整合，有效降低了學生的拼讀畏難感並提升學習信心。</p> <p>本土語：</p> <p>多數學生能達成初步聽說能力，並透過互動遊戲強化核心詞彙（如：豐收、太陽）的理解。</p> <p>數學：</p> <p>多數學生能達到課綱要求，一年級基礎計算正確率達 90% 以上；六年級展現出極佳的計算彈性與簡化能力。</p> <p>自然科學：</p> <p>學生在「做中學」的過程中展現高度動機，能從單純分類進展到解決問題（如製作聲光玩具）與思考環境永續。有效透過實踐達成課程要求的基本探究能力。</p> <p>社會：</p> <p>學生能從觀察環境問題轉向思考實際的「愛鄉行動」，具備基本知識與資訊蒐集能力。</p> <p>健康與體育：</p> <p>多數學生能達到課綱要求的基本能力（如足球走位、800 公尺配速），並能在競賽中展</p>	<p>2. 在進行速度競技活動（如「倒數我最行」）時，學生常因拼速度而忽略發音準確度（如[θ]發音）。此外，高年級學生的閱讀素養（如：找出細節、推論技巧）仍有提升空間，需更有系統地引導。（英語文）</p> <p>3. 學生在日常生活中的「自發性」族語應用頻率仍偏低，語言與生活的連結需加強。對於抽象概念（如：努力、大約）或較長句型的掌握仍具挑戰。（本土語）</p> <p>4. 對於個別學習緩慢或進入「學習平原期」的學生，現有追蹤機制仍顯被動，需引入更精準的數據預警；部分學生雖具備運算技能，但在面對非標準化的生活文字題時，仍過度依賴關鍵字標籤而非深度邏輯思考。（數學）</p> <p>5. 學生對抽象邏輯概念（如電路串並聯、物質酸鹼特性）理解較困難。部分學生在撰寫實驗紀錄時細膩度不足，需要高度引導。（自然科學）</p> <p>6. 公民行動深度尚嫌不足，目前的實踐多停留在討論與影片觀看，建議增加更多實地參與及長期服務計劃。（社會）</p> <p>7. 部分高難度動作（如帶球上籃）對個別學生仍具挑戰，未來需增加個別輔導資源或適性調整器材高度。（健康與體育）</p> <p>8. 素養內化評估侷限性：學力檢測數據較難評估學生面對真實生活問題時的「態度與價值觀」深層內化程度。</p> <p>9. 學生從二年級生活課程跨入三年級藝術領域時，易對直笛吹奏等專業技巧產生挫折感。（藝術）</p> <p>10. 學生在表達能力、專注力與文字書寫上個體差異仍大，部分二年級學生對文字實驗紀錄感到困難。此外，對於校園規範（如遊戲衝突、衛生習慣）的養成，需要更系統化的機制來追蹤長期行為改變。（生活）</p> <p>11. 高年級在織布時仍存在對教師代工的依賴，學生面對圖案出錯時主動調試的慣性尚待建立。部分專業工藝原理（如植鞣與鉻鞣差異、S/Z 穿線邏輯）在口語表達上仍顯生疏，需強化科學原理的轉化理解。（布農文化）</p> <p>12. 評估資料化程度不足，較難系統化追蹤個</p>
--	---	--

	<p>現團隊合作精神。</p> <p>綜合：</p> <p>透過 LoiloNote 數字成果展示，讓學生素養達成的歷程可視化，並從中獲得同儕回饋與激勵。</p> <p>藝術：</p> <p>學習表現呈現螺旋上升，從單純模仿進步到自主規劃與修正（如從單一動作到編排有情緒轉折的故事）。</p> <p>生活：</p> <p>評量採多角化設計，實作表現優於純筆試，且透過學習歷程檔案（作品集、實驗紀錄）紀錄了創作技巧由簡入繁的具體進步。</p> <p>布農文化：</p> <p>學生展現出顯著的文化認同感與實踐力。低年級能流暢吟唱族語歌謠；中高年級則能將「舊衣再生」與環境保護結合，體現族群生命倫理。作品成果豐富（如彩色菱形紋織帶、植物染衣物），顯示學習表現具有從基礎認知到實踐反思的持續進步。學生的「職人精神」與團隊互助（如進度領先者協助同儕）亦是重要非意圖學習結果。</p> <p>E 向未來：</p> <p>學生能產生專業水準的作品，並透過數字學習歷程看見自身進步。</p> <p>在地探索：</p> <p>透過口頭、實踐及行為</p>	<p>別學生的技術斷點。（E 向未來）</p> <p>13. 目前依賴口頭與紙筆評價，建議未來增加「同儕互評」或「家長回饋」，強化文化傳承的連結。（在地探索）</p> <p>14. 觀察發現學生在公開展演時，非語言溝通（如眼神接觸）仍有提升空間。在互評環節中，學生使用專業且建設性用語的欣賞禮儀仍需加強引導。（異彩劇匯）</p> <p>15. 學生間存在數位技術差異，需強化利用「個別發送任務卡」功能來縮小落差。</p> <p>16. 成果多以學習單或口頭分享為主，未來可朝向更具社會影響力的「行動倡議」產出優化。（潭南大小事）</p>
--	---	--

	<p>觀察等多元評價，展現具體的學習成就。</p> <p>異彩劇匯：</p> <p>學生學習成果高度契合「做中學」目標，且產生多項非意圖性學習成果，如提升對本土文化的認同感、降低語言學習焦慮，並透過「海鮮選擇指南」建立環境責任感。學生從原本害羞到能在扮演角色時展現自信，建立不畏犯錯的溝通韌性。</p> <p>社團：</p> <p>學生在全國比賽中榮獲高分，展現從技術精熟到素養內化的成果。</p> <p>潭南大小事：</p> <p>多元評估與作品產出：產出包含手繪海報、數位影片、觀察日誌及實作作品，能全面檢核學習成果。</p>	
--	--	--

(六) 全校前一學年度 課程評鑑 結果問題改善策略或方法

待改善問題	改善策略或方法
<p>學生在面對「推論」與「整合」等高階閱讀策略時仍具瓶頸，處理議論文的邏輯結構時感困難。(國語文)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 針對文言文與議論文，教法應從「單向語譯」調整為「邏輯推理」與「案例分析」。例如將CRC 法規拆解成校園情境，引導學生自行建構論點與論據的關聯。 2. 可引入魚骨圖，讓學生動手「畫」出文章的邏輯，透過圖形，學生能一眼看出哪些段落是「支撐點」，哪些是「結論」，將散落的訊息整合為一個完整的論證網絡。
<p>部分整合任務(如：Be a Journalist)需較多引導時間，應預留充足課時。(英語文)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可增加更多任務導向學習(TBL)(如模擬商店活動)與資訊科技融入(如掃描QR Code 觀看拼讀動畫)以增加感官刺激。 2. 將大型任務拆解為細小的任務，分散在多堂課中，避免一次佔用整節課。 3. 教師可提供模板供學生參考，大幅縮短他們的猶豫時間。

<p>「學習平原期」學生的追蹤較被動；部分學生過度依賴「關鍵標籤」解題而非理解邏輯。(數學)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用因材網的「知識結構星空圖」將練習錯誤率視覺化。針對顯示為「橘燈(未精熟)」或「灰燈(未學習)」的學生，主動發送差異化的「微任務卡」進行精確補救。 2. 安排「異質分組」，由高成就學生擔任導師，或讓處於平原期的學生擔任「檢查員」。通過教導別人的過程，強迫他們重新整理邏輯，化被動為主動。 3. 要求在解題前畫出線段圖或關係圖。圖像能直觀呈現「部分與全體」的關係。
<p>長時段觀察單元(如月相、植物生長)易受週次框架限制，導致觀測資料不連貫。(自然科學)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於月相觀測，若遇天氣不佳或連假，可引導學生利用天文台、中央氣象署的「線上即時影像」或星空模擬軟件作為輔助，讓學生理解即便無法親眼目睹，天體依然在規律運作。 2. 重新設計觀察記錄表單，將重點從「日期」轉移到「變化關鍵點」。 3. 將觀察延伸至家庭生活，讓觀測不再只限於校園環境。
<p>資源與環境限制：球類單元接續進行對器材管理要求高；若遇天氣變化(如梅雨季)，室內替代方案於教案中較不明確。(健康與體育)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 強化教學現場的「感官式佈置」，例如利用彩色膠帶或標誌筒劃分不同的「挑戰區塊」，引導低年級學生建立空間感與秩序。 2. 當戶外場地無法使用時，應轉化教學目標，從「大範圍競技」轉為「小空間技能」或「認知深化」，進行不強調位移的基礎練習。 3. 完全無法運動時，教室內的教學可透過看影片的方式，分組討論進攻策略，讓學生在紙上理解站位原理。
<p>多項實務課程(如植物染萃取、揉皮、織造)在每週僅1節的限制下，時間顯得匆促。此外，學生普遍缺乏日常打結經驗，嚴重影響整經效率。(布農文化)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 調整課程：安排專門週次進行基礎「打結」與「綁繩」的力道訓練，以改善因基礎生活技能欠缺而影響後續進度的情況。在可行的情況下，以隔週上兩節課的方式進行課程，以較充裕的時間完成課程進度。 2. 將複雜的工序(如植物染的瑤紮法、織布機的理經過程)拍攝成1-2分鐘的高畫質短影音，並要求學生課前預習，避免在課堂上花費過多時間在「解說」與「示範」，進教室後直接進入實踐。 3. 將植物染的色彩計劃與色彩學結合，揉皮與結構設計結合。將技術練習分散到其他美勞課完成，減輕「布農文化課」的負擔。

承辦人：

教務主任：

校長：