

五、課程評鑑檢核結果及應用(實施後)

(一)前一學年度 學校部定課程評鑑實施規劃表

評鑑對象	五年級上學期社會領域-第三單元走過臺灣		
評鑑層面 (可依規劃調整順序)	課程設計	課程實施	課程效果
檢核規準 (學校自訂)	學習活動設計能符合 素養導向探究精神	1. 學習策略能否提 升學生興趣、參與 度，有助學生學 習。 2. 學生能否表達自 己的觀點。	1. 認識臺灣的土地與 居民生活的關係。 2. 地形影響生活空間 的使用。 3. 史前人類與原住民 族的生活空間。
資料來源 (或運作機制)	教案設計 共備紀錄表	觀課紀錄表 學生紀錄表	學生紀錄 評量試卷
工具與資料	教師共備課程	公開授課	學生作品及評量
實施時間	教師共備紀錄 教案 授課簡報	授課簡報 觀課紀錄表 教師觀察省思紀錄 學生學習紀錄	學生學習紀錄 評量試題與結果
資料蒐集者	課前、課中	課中	課中、課後、評量
備註			

註：呈現校內優質課程評鑑示例，至少1個單元之部定課程評鑑規劃。

(二)全校前一學年度 部定課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.3	教學主題符合課綱內 容，能讓學生學到該學 的知識與技能。	部分課程內容發生的年代較久遠，與學生生活 經驗的連結較少，教師在備課時需先從現今生 活中找出相似或相關的點，較易讓學生理解當 時發生的歷史緣由。
課程實施	4.8	1. 四年級學生對於漢人 與原住民傳統文化上的 差異很感興趣，再搭配 影片及圖片的介紹，增 加學生上課的專注力。	1. 雖然學生皆為原住民，但多數學生從小到大 很少有機會離開部落生活，對其他族群及地方 的認識稍嫌不足，需花更多時間介紹。 2. 部落學生消費的方式大部分只接觸過紙鈔、 硬幣，其他像行動支付、儲值卡等未有實際使

資料蒐集者	課發 會成 員	觀課教師	授課 教師	觀課 教師	觀課 教師	觀課教師	授課教師
備註							

註：呈現校內優質課程評鑑示例，至少1個主題或單元之校訂課程評鑑規劃。

(四)全校前一學年度 校訂課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.3	教學中深刻體會到教學者在教學前要先對於課程有先備的知識，因此備課非常重要。而且身為非原住民身分的老師，要先認同、接納布農族文化，進而了解或學習。	在學習歌謠時，教學者請教了母語老師、歌謠老師，雖然發音不是很標準，但藉此更親近了布農傳統文化。雖然教學者不同族群是困境，卻也是一個機會點，一個認識不同文化的機會點。
課程實施	4.1	關注學生回應、引導行動實踐與持續延伸學習，讓孩子真正理解並珍惜每一個生命。	教師是否有給予足夠的鼓勵與引導，讓學生敢於表達想法。
課程效果	4.3	學習不應該停留在故事課堂，而是要滲透到學生的日常行為與思維模式。	能嘗試運用更有創意的方式(如角色扮演、故事接龍)讓學生更投入。

(五) 全校前一學年度 總體 課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.5	1. 教學主題涵蓋知識、技能，與其他科目橫向連結，助於理解。(國語文) 2. 能結合資訊設備進行教學，除多元的英語遊戲練習，還可讓學生蒐集、整理、歸納相關議題任務。(英語文) 3. 教材結構清晰，循序漸進，並提供情境化的題目設計，穩固基礎且提升學習興趣。(數學) 4. 內容結構在同一學習階段內，在各教學單元/主題間彼此符合順序性、繼續性及統整性的課程組織原則。(自然科學) 5. 課程內容多元，拓展學生藝文視野，從課本中的作品欣賞，也能涵養學生的美感體驗。(藝術) 6. 設計多元化的練習活動，培養學生的運動技能。(健體) 7. 運用在地植物進行拓、染的課程，課程前先帶學生認識部落植物，加強學生對植物的基本知識。(染布) 8. 由平時對交通安全的認識到認識自己部落，知道自己生活的周遭有哪些隱藏的危險存在，進而能防範。(在地探索) 9. 以影片及 PPT 介紹部	1. 學生記憶性偏弱，因此在「寫」的部分需再增強。(國語文) 2. 習作中雖有書寫的部分，但缺少多次練習，導致學生在這部分錯誤率偏高，未來教師須調整課程任務，加強學生書寫能力。(英語文) 3. 部分情境與學生生活經驗迥異，須利用媒體材料或實作，才得以建立學習鷹架。(數學) 4. 學生對於與實際生活連結不高的內容較易分心與忽略，教師需要再想出一些與生活中的關聯性，才能讓學生感同身受。(自然科學) 5. 部分內容與學生生活經驗落差較大，學生較難與課文中創作家的作品創作情感有所共鳴與體驗。(藝術) 6. 對於學習能力較差的孩子，需設計差異化的課程內容或提供個別指導。(健體) 7. 部分植物有季節性，且有些會生長在較偏僻的地方，教師在進行課程時需注意時效性及安全性。(染布) 8. 帶學生認識部落道路環境時，學生的情緒都會顯得較高昂，甚至有人會擅離隊伍走到其他地方去。教師對於班級學生秩序的掌控需再有所提升，或是可以尋求行政人員陪同。(在地探索) 9. 紙上介紹較難引起學生的興趣，教師可以帶著學生到學校裡或附近的地方，透過實體介紹，也能讓學生更了解不同植物生長的環境。(自然藝術創作) 10. 整經與移裝需要豐富的經驗，協同授課教師難以提供專業的協助，仍需仰賴耆老教師。協同教師在耆老授課時，也在一旁聽講，但有時為管理學生秩序，難免會有遺漏之處。(織布)

		落常見植物，並透過學習單及手作的過程，讓學生更認識在地植物生態。(自然藝術創作) 10. 透過織布體驗，體認原住民織布藝術之美，並找回自己的民族文化。(織布)	
課程實施	4.5	1. 學校舉辦語文活動(背誦、朗讀、演說)，學生可於活動中展現課堂中習得之能力，呈現綜合性的成果，且能從台下聽眾及老師的反應和講評中獲得回饋。(國語文) 2. 課程中有許多聽力練習及活動，使學生能辨認相對應的圖片及文字。(英語文) 3. 學生若能透過「實際操作」理解概念，並透過「說數習」的方式釐清自己的解題思路及迷失，能有效提升成效。(數學) 4. 學習活動設計能結合學生的生活經驗，並分組操作實驗，在口頭分享實驗結果。(自然科學) 5. 多數學生樂於參與課程，在美勞創作的部分，學生也能進行創意的發揮。(藝術) 6. 學生活動力很旺盛，對於分組比賽更是全力以赴。(健體) 7. 教學過程中發現學生很樂於分享。(在地探索) 8. 學生對於手作有極大的興趣，但部分同學會因為做不起來、比別人	1. 雖然有朗讀任務，但口語發表活動仍需增加次數與評量。(國語文) 2. 教師需設計多一些的書寫活動，讓學生熟悉句型構造，更能夠記在長期記憶中。(英語文) 3. 學生程度落差大，時間因素無法等待他們完成再討論，導致該學生多為聆聽他人做法，而非自己思考。(數學) 4. 學生喜歡實驗課程，但不喜歡文字記錄。再者，學校工程正在進行，無法到陶工坊進行實驗課程，教室桌椅合併的效果較差。(自然科學) 5. 廠商提供的美勞材料與教材內容稍有差異，教師需另外準備相關教材，以幫助學生習得相關能力。(藝術) 6. 學校場地及設備等資源有限，僅能運用教會的空間緩解場地不足的困境，以及根據現有資源調整課程內容。(健體) 7. 教師可以再放慢自己的速度，讓低年級學生勇於發表自己的意見與想法，去思考對自己文化的認可與理解。(在地探索) 8. 學生製作的速度快慢差很多，之後可以找幾個做得比較好、速度較快的小幫手，分組協助幫忙。(自然藝術創作) 9. 因為植物有季節性，教師在運用其當染劑時，需先做相當的備課，才不致於在課程實施前花費太多時間在收集材料上及浪費材料。(染布) 10. 織帶過長的狀況，讓學生的腳很難碰到織布箱，不容易操作，且不容易在課程時間內完成作品。這部分教師需與耆老在進行課程前先進行討論，是否要將調整織帶的長度。(織布)

		做得慢而感到生氣難過，甚至連開始都還沒就喊不會。(自然藝術創作) 9.天然染劑非常多樣化，大多也可隨手取得，例如檳榔、苧麻、小花咸豐草等，這些都是在部落裡可見的。(染布) 10.因為機台不足及空間有限，以小組合作與獨立操作並行設計於課程中，實施差異化教學。在分組操作過程中，讓學生培養學生相互溝通、團隊合作的能力。(織布)	
課程效果	4.2	1.「小書創作」與「仿寫詩句任務」激發學生語文應用與創造力，能讓學生在真實任務中統整閱讀與寫作技能。(國語文) 2.學生配合課本活動，扎實練習聽力與閱讀，這部份於評量表上表現還不錯。(英語文) 3.在中低成就學生的學習進展方面，在理解抽象數學概念時較為困難，且操作學習的機會不足。(數學) 4.學生在課程內容與在地文化相結合時，因為較易觀察與體驗，並得到佐證，故較易展現核心素養並展現學習重點。(自然科學) 5.相較於低年級，高年級學生較能自主及規律的完成作品，對於課堂任務及目標也能表達的比較完善。(藝術)	1.寫作課仍有學生時間掌控不佳，應精簡部分活動，騰出更多寫作與修改時間。(國語文) 2.教師於課堂上帶學生重複做聽力活動，忽略書寫的重要性，期許未來多安排書寫活動，讓學生練習，加強熟悉度。(英語文) 3.增加操作式活動，搭配圖像輔助說明，以幫助學生具體化抽象概念。此外，透過小組合作解題與個別化補救教學，提供這些學生更多練習與支援，提升其學習動機與信心。(數學) 4.可多設計任務導向的教學活動，把教學內容轉化為具體任務，讓孩子主動探索並解決問題。(自然科學) 5.高年級對於重複做的事情比較沒有耐心，總是想快點完成，常出現作品重作的狀況，教師需引導學生一步步、慢慢做，才能有完整的作品。(藝術) 6.上課過程中能發現學生運動能力強弱的差別，教師需多注意體能較弱的學生是否能跟上進度，也需調整評量方式。(健體) 7.下次可以嘗試讓學生分組，發現學生對於分組比賽很有勝負慾、反而會更用心聽課與積極回答跟互動。(在地探索) 8.之後的教學可以納入小組討論的方式，意想不到的想法反而能激發他們的創造力，進而提升團隊合作。(自然藝術創作)

		6. 對於能力較佳的學生，可增加挑戰性，以提升學習動機。(健體) 7. 因為這堂課沒有課本，如果不是手作、畫圖或是寫學習單的課程，像是看影片、學生上台介紹跟發表的時候，台下許多學生會很容易分心。(在地探索) 8. 三年級的學生很有自己的想法，發表感想也很踴躍、也比較能完整的表達自己的意見。(自然藝術創作) 9. 四年級進入正式染布課程，學生都很好奇自己的作品會是什麼樣子。可惜的是，每週只有一節的時間，無法參與整個課程。(染布) 10. 五年級學生用桌上型、六年級學生用地上型織布機進行織布課程，因耆老所教授的織布技巧所呈現的花樣皆為直線型，較難有變化，較難讓學生發揮創造力。(織布)	9. 一件完整的染布作品需耗費至少 2~3 節課，但礙於每週一節的限制，只能讓學生參與部分，剩下的都需教師來完成。未來在進行相關課程時，可以將搭配藝術課程，用調課的方式完成較耗時的部分。(染布) 10. 調整課程門檻，以日常生活中常見且易取得的媒材為基礎，將半成品的布匹在加工做成生活上可用的裝飾品或物品，增加織布的可用性，或者在實作前，讓學生先透過畫圖設計圖樣的步驟，變換不同的花樣，以提升學生學習的興趣。(織布)
--	--	--	--

(六) 全校前一學年度 課程評鑑 結果問題改善策略或方法

待改善問題	改善策略或方法
語文領域(含英語文)-學生在書寫能力偏弱	1. 以口說引導書寫，結合說寫能力，提升孩子語文多元能力。 2. 將閱讀與寫作結合設計任務型學習，加強學生素養表現機會。 3. 安排補救教學或學習輔導，並結合數位學習資源，進行教學設計與評量。 4. 激勵教師進行課程暨教學創新。
數學領域-部分情境與學生生活經驗迥異	1. 教師設計課程可以更貼近本地學生的情境來進行教學，強化學生與生活的連結。 2. 可與其他領域結合，做橫向連結，以增進學習成效。 3. 善用數位工具進行混成學習，提升學生操作精準度與

	多元互動。 4. 增加操作式活動，搭配圖像輔助說明，以幫助學生具體化抽象概念。 5. 善用相關線上資源，如因才網、kahoot等。
健體領域-學校場地及設備等資源有限	1. 借用教會空間。 2. 教師於開學前，依照學校場地及現有資源，做課程上的調整，並於第一次課發會提出審查。 3. 調整上課內容及評量方式，以做差異化教學。
自然科學領域-學生喜歡實驗課程，但不喜歡文字記錄。再者，學校工程正在進行，無法到陶工坊進行實驗課程，教室桌椅合併的效果較差	1. 實驗課可搭配習作使用，教師也可將小組成員做任務分配，讓學生輪流擔任記錄的工作，實驗的同時就可將結果記錄下來，實驗後再請小組做結果發表。 2. 學校無自然專任教室，之前的實驗課會使用陶工坊，但因現在挪用當作幼兒園臨時教室，需等待下學期簡易教室拆除後才有空間使用。
藝術領域-部分內容與學生生活經驗落差較大，學生較難與課文中創作家的作品創作情感有所共鳴與體驗。	1. 搭配多媒體教學，並做課堂討論，以加深學生印象。 2. 教學單元設計可多元運用，非侷限於某一獨立單元。若有單元內容可相互結合、調整，課程內容於課發會提出審查。 3. 搭配原住民文化，除了了解新知識、傳承自己文化外，也可讓學生比較不同文化間之差異。
校訂課程：織布-提升學生織布的學習狀況	1. 課前先讓學生畫圖設計圖樣，增加變化性。 2. 調整作品織帶的長、寬度，以便學生操作，也可後製成生活可用物品，增加學生對織布成品的自信。 3. 可將耆老教學的過程錄製下來，供協同老師自我精進。 4. 建議學校在經費許可之情況下，增加桌上型機台數量，讓學生可同時進行課程。
校訂課程：染布 1. 染布操作時間較長，無法讓學生參與全程 2. 材料收集、浪費情況	1. 建議教學組在排課時，可將藝術課與染布課排在同一天的上午或下午時段，以利課程操作。 2. 不侷限在部落植物，也可利用要丟棄的食材，如洋蔥皮；再者，部分也可搭配人造的染劑。 3. 教師課前備課，需先對植物有所認識，熟知其特性。進行課程時，加強學生的安全教育。
校訂課程：在地探索、自然藝術創作-帶學生到社區裡進行交通安全或在地植物認識之秩序掌控	1. 課堂中進行校外探索課程的行前教育，課程實施當日可尋求行政人員或家長協助，一同到社區進行課程。 2. 若當日也有母語課，也可請母語老師進行協同教學。

承辦人： 

教務主任： 

校長： 