

南投縣潭南國小 113 學年度課程發展委員會第五次會議簽到表

日期：114 年 5 月 21 日 13 點 30 分

地點：圖書室

代表	職稱	姓名	簽到
召集人	校長	李岱恩	李岱恩
行政代表 領域代表	教導主任 社會領域	邱玉環	邱玉環
行政代表 領域代表	總務主任 自然領域	韓名璋	韓名璋
教師代表 領域代表	學務組長 健體領域	謝文仁	謝文仁
年級代表	一年級導師	劉鳳琴	劉鳳琴
年級代表	二年級導師	劉瑩示示	劉瑩示示
年級代表	三年級導師	姚麗紅	姚麗紅
年級代表	四年級導師	楊麗瑜	楊麗瑜
年級代表	教學組長 五年級導師	谷鴻暉	谷鴻暉
年級代表	六年級導師	田楚筠	田楚筠
科任代表 領域代表	藝術領域	全云希	全云希
科任代表 領域代表	綜合	潘昱凱	潘昱凱
科任代表 領域代表	英語領域	司智民	司智民
家長委員會代表	家長會長	谷蘭琇	谷蘭琇

南投縣潭南國小 113 學年度課程發展委員會第五次會議紀錄

時間：114 年 5 月 21 日 13 時 30 分

地點：本校圖書室

主持人：校長 李岱恩

記錄：教學組長 谷鴻暉

出席人員：如簽到單

壹、主席報告

感謝大家這一學期的辛勞與付出，學校課程的推動能夠順利進行，實在有賴大家的專業投入與團隊合作。尤其是課程發展工作，從規劃到實施，每一步都需要大家共同討論、相互支持，才能讓教學更貼近學生的需求，讓學習更有成效。

本學年度課程計畫已在大家的努力下逐步完善，接下來仍需要持續檢視與調整，讓課程設計更符合學生的學習特質與多元發展需要。今天特別藉由課發會這個機會，請教導主任說明課程相關議題，也希望大家能暢所欲言，提出寶貴的意見，讓我們一起讓潭南的課程更完整、更適切，為孩子們的學習鋪設更好的基礎。

貳、業務報告

提案一：議決本校 114 學年度各學習領域節數及彈性學習節數

說明：

南投縣國民小學114學年度學生學習節數一覽表

領域/科目(節數) 校名及年級			領域學習節數(A)								彈性學習節數(B)/ 彈性學習課程(12B)	學習總節數(C=A+B/ 12B)	課程發展委員會通過日期	
			語文			數學	生活							健康與體育
			國語文	本土語文/ 新住民語文/ 臺灣手	英語文		社會	藝術與人文/ 藝術	自然與科技/ 自然科學	綜合活動				
1	潭南國小	11一	6	1	4	6				3	24	1140521		
		11二	6	1	4	6				3	24	1140521		
		11三	5	1	1	4	3	3	3	2	3	31	1140521	
		11四	5	1	1	4	3	3	3	2	3	31	1140521	
		11五	5	1	2	4	3	3	3	2	3	32	1140521	
		11六	5	1	2	4	3	3	3	2	3	32	1140521	

備註：全校各年級皆實施十二年國教課綱，各領域學習節數必須完全符合總綱規定，紅字請勿擅自更改。

提案二：審查 114 學年度一至六年級總體課程計畫（領域及彈性課程）

審查一年級課程計畫(其他類)

討論內容：

一年級課程設計以啟發學生對自身文化的興趣為主軸，透過歌唱、繪圖、簡易手作等活動，引導學生從

生活中感受布農文化在地探索結合交通安全，培養初步的認同感與歸屬感。異彩劇匯課程則著重在讓學生以輕鬆的方式接觸不同文化，建立對多元文化的好奇心與欣賞態度。經與委員充分討論後，認為課程內容貼近學生學習需求，具可行性與發展性，故一致通過一年級課程計畫。

審查二年級課程計畫(其他類)

討論內容：

二年級課程設計以延續與深化文化學習為方向，結合繪本、故事、手作等多元活動，鼓勵學生分享與表達對布農文化的理解與感受，增進文化認同。在地探索、交通安全以及異彩劇匯課程則以主題式學習為主軸，引導學生從有趣的繪本故事認識不同國家的文化特色，並培養欣賞與尊重他人的態度。委員討論後認同課程設計符合學生特質，能激發學習興趣並促進多元發展，決議通過二年級課程計畫。

審查三年級課程計畫(社團及其他類)

討論內容：

三年級E向未來結合交通安全課程著重於基礎操作與數位工具的應用，協助學生逐步適應資訊科技的學習環境，提升數位素養。布農文化課程以學生實作體驗為主，鼓勵學生從操作中學習文化意涵，培養動手做的能力與創意思維。異彩劇匯課程搭配國際節慶，讓學生從活動中感受不同文化的魅力，拓展文化視野。社團課程則提供合唱與排球多元學習，讓學生培養興趣與團隊合作能力。經充分討論，委員們一致認為課程設計方向合理且具教育意義，決議通過三年級課程計畫。

審查四年級課程計畫(社團及其他類)

討論內容：

四年級E向未來結合交通安全課程以主題學習為核心，培養學生網路安全、資訊素養以及基礎簡報能力，並引導學生以數位工具表達創意與解決問題。布農文化課程讓學生從實作中感受文化底蘊，學習尊重與傳承。異彩劇匯課程透過多元資源，引導學生探索不同文化背景，建立尊重差異的態度。團課程包含合唱與排球，讓學生學習音樂表達與運動技巧，促進身心發展。委員們充分討論後，認同課程具啟發性與實用性，決議通過四年級課程計畫。

審查五年級課程計畫(社團及其他類)

討論內容：

五年級E向未來結合交通安全課程以邏輯思考及基礎程式設計為主軸，培養學生解決問題的能力，並融入網路安全概念，建立正確的網路使用習慣。布農文化課程鼓勵學生參與文化作品製作的過程，從選材到完成成品，深刻體驗文化內涵。異彩劇匯課程引導學生認識多元文化，拓展國際視野，培養全球公民素養。社團課程提供合唱與排球學習機會，提升學生藝術涵養及運動協作精神。委員經討論後一致同意課程內容切合學生需求，能提升學習動機，決議通過五年級課程計畫。

審查六年級課程計畫(社團及其他類)

討論內容：

六年級E向未來結合交通安全課程以實務應用為導向，引導學生運用程式設計能力解決生活問題，並進行專題製作，提升綜合運用能力。同時深化網路安全教育，強化正確網路使用觀念。布農文化課程結合節慶活動與傳統技藝，設計手作體驗，增進學生對文化的認識與尊重。異彩劇匯課程則以多元視角出發，幫助學生從不同文化故事中學習欣賞、理解與包容。社團課程包含合唱與排球，強化學生音樂美感與體育素養。經討論後，委員一致認同課程計畫方向明確，具備啟發性與實用價值，決議通過六年級課程計畫。

決議：委員一致認同本學年度一至六年級課程計畫內容符合學生學習需求與學校發展方向，能提升學習興趣與多元能力，決議通過課程計畫。

提案三：113 學年度課程實施檢討與課程評鑑

討論內容：

一、課程實施檢討與修正重點

1. 基本資料

• SWOT 分析修正：刪除「劣勢 3」（電話設備已更新）；「劣勢 1」重複編號修正；新增 WT 項目「教師宿舍重建完成」。

2. 學校願景

• 彈性主題課程架構新增「性平教育」。

3. 依法規將教育議題納入課程

• 需進行之課程如家庭教育課程、性別平等教育、兒童及少年性剝削防制教育課程或教育等課程安排於早自習實施。

4. 研習規劃

• 請教學組留意公文申請科技化評量相關研習。

二、課程評鑑檢核結果及應用(實施後)

(一)前一學年度 學校部定課程評鑑實施規劃表

評鑑對象	五年級上學期社會領域-第三單元走過臺灣		
評鑑層面 (可依規劃調整順序)	課程設計	課程實施	課程效果
檢核標準 (學校自訂)	學習活動設計能符合素養導向探究精神	1. 學習策略能否提升學生興趣、參與度，有助學生學習。 2. 學生能否表達自己的觀點。	1. 認識臺灣的土地與居民生活的關係。 2. 地形影響生活空間的使用。 3. 史前人類與原住民族的生活空間。
資料來源 (或運作機制)	教案設計 共備紀錄表	觀課紀錄表 學生紀錄表	學生紀錄 評量試卷
工具與資料	教師共備課程	公開授課	學生作品及評量
實施時間	教師共備紀錄 教案 授課簡報	授課簡報 觀課紀錄表 教師觀察省思紀錄 學生學習紀錄	學生學習紀錄 評量試題與結果

資料蒐集者	課前、課中	課中	課中、課後、評量
備註			

註：呈現校內優質課程評鑑示例，至少 1 個單元之部定課程評鑑規劃。

(二)全校前一學年度 部定課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.3	教學主題符合課綱內容，能讓學生學到該學的知識與技能。	部分課程內容發生的年代較久遠，與學生生活經驗的連結較少，教師在備課時需先從現今生活中找出相似或相關的點，較易讓學生理解當時發生的歷史緣由。
課程實施	4.8	1. 四年級學生對於漢人與原住民傳統文化上的差異很感興趣，再搭配影片及圖片的介紹，增加學生上課的專注力。 2. 課堂上多以提問的方式進行，並從學生的回答狀況調整授課方式。	1. 雖然學生皆為原住民，但多數學生從小到大很少有機會離開部落生活，對其他族群及地方的認識稍嫌不足，需花更多時間介紹。 2. 部落學生消費的方式大部分只接觸過紙鈔、硬幣，其他像行動支付、儲值卡等未有實際使用過。可與學校戶外教學結合，讓學生有使用儲值卡的機會。 3. 提問雖較能引發學生思考，但會花較多時間在討論上，以致進度落後。究竟可以跟學生討論到何種程度是教師需要去思考跟斟酌的。
課程效果	4.5	1. 教學搭配平板使用，除可立即上網查詢相關資料外，也可透過互動式的教學軟體記錄學生上課成果，進而提升學習意願。 2. 課後使用 kahoo 及 loilonote 來製作題目讓學生複習，了解學生學習成效，同時調整教師教學內容。	1. 請學生上網查詢資料時，少部分學生會利用教師指導其他學生的時間，偷偷上到遊戲或影音網站觀看。教師對於學生用平板繳交作業的時間及內容需要再注意及要求，並多做行間巡視。 2. 看完學生的學習成果，有時會發現教師自己授課的速度稍快，導致程度較落後的學生跟不上，因此教師可每上完一段課文，做立即性評量，評量學生學習狀況，馬上調整自己的速度或教學模式。

(三)前一學年度 學校校訂課程評鑑實施規劃表

評鑑對象	八部禮讚
------	------

評鑑層面 (可依學校規劃 調整順序)	課程設計		課程實施			課程效果	
檢核規準 (學校自訂)	1. 學生學習活動內容能達成課程目標 2. 能呼應學校課程願景及發展特色		1. 展現教學專業 2. 善用學習資源 3. 運用多元評量			1. 實踐課程目標 2. 提升學生學習成效	
資料來源 (或運作機制)	教師	觀課老師	教師	學生	觀課老師	教師	學生
工具與資料	課發會 研討紀錄	觀察前會談紀錄表	省思回饋紀錄	學習單/ 檢核表	觀課紀錄表	議課紀錄表	學生學習成果/ 多元評量
實施時間	8-14週	8-14週	8-14週	8-14週	8-14週	8-14週	8-14週
資料蒐集者	課發會 成員	觀課教師	授課教師	觀課教師	觀課教師	觀課教師	授課教師
備註							

註：呈現校內優質課程評鑑示例，至少 1 個主題或單元之校訂課程評鑑規劃。

(四)全校前一學年度 校訂課程評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程設計	4.3	教學中深刻體會到教學者在教學前要先對於課程有先備的知識，因此備課非常重要。而且身為非原住民身分的老師，要先認同、接納布農族文化，進而了解或學習。	在學習歌謠時，教學者請教了母語老師、歌謠老師，雖然發音不是很標準，但藉此更親近了布農傳統文化。雖然教學者不同族群是困境，卻也是一個機會點，一個認識不同文化的機會點。
課程實施	4.1	關注學生回應、引導行動實踐與持續延伸學習，讓孩子真正理解並珍惜每一個生命。	教師是否有給予足夠的鼓勵與引導，讓學生敢於表達想法。

課程效果	4.3	學習不應該停留在故事課堂，而是要滲透到學生的日常行為與思維模式。	能嘗試運用更有創意的方式(如角色扮演、故事接龍)讓學生更投入。
------	-----	----------------------------------	---------------------------------

(五) 全校前一學年度 總體課程評鑑結果分析表

評鑑 向度	量化結 果 (平均)	結果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程 設計	4.5	1. 教學主題涵蓋知識、技能，與其他科目橫向連結，助於理解。(國語文) 2. 能結合資訊設備進行教學，除多元的英語遊戲練習，還可讓學生蒐集、整理、歸納相關議題任務。(英語文) 3. 教材結構清晰，循序漸進，並提供情境化的題目設計，穩固基礎且提升學習興趣。(數學) 4. 內容結構在同一學習階段內，在各教學單元/主題間彼此符合順序性、繼續性及統整性的課程組織原則。(自然科學) 5. 課程內容多元，拓展學生藝文視野，從課本中的作品欣賞，也能涵養學生的美感體驗。(藝術) 6. 設計多元化的練習活動，培養學生的運動技能。(健體) 7. 運用在地植物進行拓、染的課程，課程前先帶學生認識部落植物，加強學生對植物的基本知識。(染布) 8. 由平時對交通安全的認識到認識自己部落，知道自己生活的周遭有哪些隱藏的危險存在，進而能防範。(在地探索) 9. 以影片及 PPT 介紹部落常	1. 學生記憶性偏弱，因此在「寫」的部分需再增強。(國語文) 2. 習作中雖有書寫的部分，但缺少多次練習，導致學生在這部分錯誤率偏高，未來教師須調整課程任務，加強學生書寫能力。(英語文) 3. 部分情境與學生生活經驗迥異，須利用媒體材料或實作，才得以建立學習鷹架。(數學) 4. 學生對於與實際生活連結不高的內容較易分心與忽略，教師需要再想出一些與生活中的關聯性，才能讓學生感同身受。(自然科學) 5. 部分內容與學生生活經驗落差較大，學生較難與課文中創作家的作品創作情感有所共鳴與體驗。(藝術) 6. 對於學習能力較差的孩子，需設計差異化的課程內容或提供個別指導。(健體) 7. 部分植物有季節性，且有些會生長在較偏僻的地方，教師在進行課程時需注意時效性及安全性。(染布) 8. 帶學生認識部落道路環境時，學生的情緒都會顯得較高昂，甚至有人會擅離隊伍走到其他地方去。教師對於班級學生秩序的掌控需再有所提升，或是可以尋求行政人員陪同。(在地探索) 9. 紙上介紹較難引起學生的興趣，教師可以帶著學生到學校裡或附近的地方，透過實體介紹，也能讓學生更了解不同植物生長的環境。(自然藝術創作) 10. 整經與移裝需要豐富的經驗，協同授課教師難以提供專業的協助，仍需仰賴耆老教師。協同教師在耆老授課時，也在一旁

		見植物，並透過學習單及手作的過程，讓學生更認識在地植物生態。(自然藝術創作) 10. 透過織布體驗，體認原住民織布藝術之美，並找回自己的民族文化。(織布)	聽講，但有時為管理學生秩序，難免會有遺漏之處。(織布)
課程 實施	4.5	1. 學校舉辦語文活動(背誦、朗讀、演說)，學生可於活動中展現課堂中習得之能力，呈現綜合性的成果，且能從台下聽眾及老師的反應和講評中獲得回饋。(國語文) 2. 課程中有許多聽力練習及活動，使學生能辨認相對應的圖片及文字。(英語文) 3. 學生若能透過「實際操作」理解概念，並透過「說數習」的方式釐清自己的解題思路及迷失，能有效提升成效。(數學) 4. 學習活動設計能結合學生的生活經驗，並分組操作實驗，在口頭分享實驗結果。(自然科學) 5. 多數學生樂於參與課程，在美勞創作的部分，學生也能進行創意的發揮。(藝術) 6. 學生活動力很旺盛，對於分組比賽更是全力以赴。(健體) 7. 教學過程中發現學生很樂於分享。(在地探索) 8. 學生對於手作有極大的興趣，但部分同學會因為做不起來、比別人做得慢而感到生氣難過，甚至連開始都還沒就喊不會。(自然藝術創作) 9. 天然染劑非常多樣化，大多也	1. 雖然有朗讀任務，但口語發表活動仍需增加次數與評量。(國語文) 2. 教師需設計多一些的書寫活動，讓學生熟悉句型構造，更能夠記在長期記憶中。(英語文) 3. 學生程度落差大，時間因素無法等待他們完成再討論，導致該學生多為聆聽他人做法，而非自己思考。(數學) 4. 學生喜歡實驗課程，但不喜歡文字記錄。再者，學校工程正在進行，無法到陶工坊進行實驗課程，教室桌椅合併的效果較差。(自然科學) 5. 廠商提供的美勞材料與教材內容稍有差異，教師需另外準備相關教材，以幫助學生習得相關能力。(藝術) 6. 學校場地及設備等資源有限，僅能運用教會的空間緩解場地不足的困境，以及根據現有資源調整課程內容。(健體) 7. 教師可以再放慢自己的速度，讓低年級學生勇於發表自己的意見與想法，去思考對自己文化的認可與理解。(在地探索) 8. 學生製作的速度快慢差很多，之後可以找幾個做得比較好、速度較快的小幫手，分組協助幫忙。(自然藝術創作) 9. 因為植物有季節性，教師在運用其當染劑時，需先做相當的備課，才不致於在課程實施前花費太多時間在收集材料上及浪費材料。(染布) 10. 織帶過長的狀況，讓學生的腳很難碰到織

		可隨手取得，例如檳榔、芋麻、小花咸豐草等，這些都是在部落裡可見的。(染布) 10. 因為機台不足及空間有限，以小組合作與獨立操作並行設計於課程中，實施差異化教學。在分組操作過程中，讓學生培養學生相互溝通、團隊合作的能力。(織布)	布箱，不容易操作，且不容易在課程時間內完成作品。這部分教師需與耆老在進行課程前先進行討論，是否要將調整織帶的長度。(織布)
課程效果	4.2	1. 「小書創作」與「仿寫詩句任務」激發學生語文應用與創造力，能讓學生在真實任務中統整閱讀與寫作技能。(國語文) 2. 學生配合課本活動，扎實練習聽力與閱讀，這部份於評量表上表現還不錯。(英語文) 3. 在中低成就學生的學習進展方面，在理解抽象數學概念時較為困難，且操作學習的機會不足。(數學) 4. 學生在課程內容與在地文化相結合時，因為較易觀察與體驗，並得到佐證，故較易展現核心素養並展現學習重點。(自然科學) 5. 相較於低年級，高年級學生較能自主及規律的完成作品，對於課堂任務及目標也能表達的比較完善。(藝術) 6. 對於能力較佳的學生，可增加挑戰性，以提升學習動機。(健體) 7. 因為這堂課沒有課本，如果不是手作、畫圖或是寫學習單的課程，像是看影片、學生上台介紹	1. 寫作課仍有學生時間掌控不佳，應精簡部分活動，騰出更多寫作與修改時間。(國語文) 2. 教師於課堂上帶學生重複做聽力活動，忽略書寫的重要性，期許未來多安排書寫活動，讓學生練習，加強熟悉度。(英語文) 3. 增加操作式活動，搭配圖像輔助說明，以幫助學生具體化抽象概念。此外，透過小組合作解題與個別化補救教學，提供這些學生更多練習與支援，提升其學習動機與信心。(數學) 4. 可多設計任務導向的教學活動，把教學內容轉化為具體任務，讓孩子主動探索並解決問題。(自然科學) 5. 高年級對於重複做的事情比較沒有耐心，總是想快點完成，常出現作品重作的狀況，教師需引導學生一步步、慢慢做，才能有完整的作品。(藝術) 6. 上課過程中能發現學生運動能力強弱的差別，教師需多注意體能較弱的學生是否能跟上進度，也需調整評量方式。(健體) 7. 下次可以嘗試讓學生分組，發現學生對於分組比賽很有勝負慾、反而會更用心聽課與積極回答跟互動。(在地探索) 8. 之後的教學可以納入小組討論的方式，意想不到的想法反而能激發他們的創造力，進而提升團隊合作。(自然藝術創作)

	跟發表的時候，台下許多學生會很容易分心。(在地探索) 8. 三年級的學生很有自己的想法，發表感想也很踴躍、也比較能完整的表達自己的意見。(自然藝術創作) 9. 四年級進入正式染布課程，學生都很好奇自己的作品會是什麼樣子。可惜的是，每週只有一節的時間，無法參與整個課程。(染布) 10. 五年級學生用桌上型、六年級學生用地上型織布機進行織布課程，因耆老所教授的織布技巧所呈現的花樣皆為直線型，較難有變化，較難讓學生發揮創造力。(織布)	9. 一件完整的染布作品需耗費至少 2~3 節課，但礙於每週一節的限制，只能讓學生參與部分，剩下的都需教師來完成。未來在進行相關課程時，可以將搭配藝術課程，用調課的方式完成較耗時的部分。(染布) 10. 調整課程門檻，以日常生活中常見且易取得的媒材為基礎，將半成品的布匹在加工做成生活上可用的裝飾品或物品，增加織布的可用性，或者在實作前，讓學生先透過畫圖設計圖樣的步驟，變換不同的花樣，以提升學生學習的興趣。(織布)
--	--	--

(六) 全校前一學年度 課程評鑑 結果問題改善策略或方法

待改善問題	改善策略或方法
語文領域(含英語文)-學生在書寫能力偏弱	1. 以口說引導書寫，結合說寫能力，提升孩子語文多元能力。 2. 將閱讀與寫作結合設計任務型學習，加強學生素養表現機會。 3. 安排補救教學或學習輔導，並結合數位學習資源，進行教學設計與評量。 4. 激勵教師進行課程暨教學創新。
數學領域-部分情境與學生生活經驗迥異	1. 教師設計課程可以更貼近本地學生的情境來進行教學，強化學生與生活的連結。 2. 可與其他領域結合，做橫向連結，以增進學習成效。 3. 善用數位工具進行混成學習，提升學生操作精準度與多元互動。 4. 增加操作式活動，搭配圖像輔助說明，以幫助學生具體化抽象概念。 5. 善用相關線上資源，如因才網、kahoot 等。

健體領域-學校場地及設備等資源有限	1. 借用教會空間。 2. 教師於開學前，依照學校場地及現有資源，做課程上的調整，並於第一次課發會提出審查。 3. 調整上課內容及評量方式，以做差異化教學。
自然科學領域-學生喜歡實驗課程，但不喜歡文字記錄。再者，學校工程正在進行，無法到陶工坊進行實驗課程，教室桌椅合併的效果較差	1. 實驗課可搭配習作使用，教師也可將小組成員做任務分配，讓學生輪流擔任記錄的工作，實驗的同時就可將結果記錄下來，實驗後再請小組做結果發表。 2. 學校無自然專任教室，之前的實驗課會使用陶工坊，但因現在挪用當作幼兒園臨時教室，需等待下學期簡易教室拆除後才有空間使用。
藝術領域-部分內容與學生生活經驗落差較大，學生較難與課文中創作家的作品創作情感有所共鳴與體驗。	1. 搭配多媒體教學，並做課堂討論，以加深學生印象。 2. 教學單元設計可多元運用，非侷限於某一獨立單元。若有單元內容可相互結合、調整，課程內容於課發會提出審查。 3. 搭配原住民文化，除了了解新知識、傳承自己文化外，也可讓學生比較不同文化間之差異。
校訂課程：織布-提升學生織布的學習狀況	1. 課前先讓學生畫圖設計圖樣，增加變化性。 2. 調整作品織帶的長、寬度，以便學生操作，也可後製成生活可用物品，增加學生對織布成品的自信。 3. 可將耆老教學的過程錄製下來，供協同老師自我精進。 4. 建議學校在經費許可之情況下，增加桌上型機台數量，讓學生可同時進行課程。
校訂課程：染布 1. 染布操作時間較長，無法讓學生參與全程 2. 材料收集、浪費情況	1. 建議教學組在排課時，可將藝術課與染布課排在同一天的上午或下午時段，以利課程操作。 2. 不侷限在部落植物，也可利用要丟棄的食材，如洋蔥皮；再者，部分也可搭配人造的染劑。 3. 教師課前備課，需先對植物有所認識，熟知其特性。進行課程時，加強學生的安全教育。
校訂課程：在地探索、自然藝術創作-帶學生到社區裡進行交通安全或在地植物認識之秩序掌控	1. 課堂中進行校外探索課程的行前教育，課程實施當日可尋求行政人員或家長協助，一同到社區進行課程。 2. 若當日也有母語課，也可請母語老師進行協同教學。

三、其他事項說明

- 學生評量要點：未依規定實施將有罰則；家長稱謂修正為「法定代理人」。

肆、臨時動議：無

散會：16 時 00 分

紀錄：

教學組 谷鴻暉

主任：

教導主任 邱玉環

校長：

南港區南港國小 李岱恩 校長