

## 南投縣潭南國民小學 111 學年度領域學習課程計畫

### 【第一學期】

領域/科目	藝術與人文	年級/班級	五年級，共 <u>1</u> 班
教師	五年級教學團隊	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>21</u> 週，共 <u>63</u> 節

**課程目標：**

1. 探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。
2. 構思和本土藝術相關的主題與內涵，透過彩繪與捏塑技法完成作品。
3. 瞭解本土文化與藝術風格，比較本地與其他地方不同的特色，及美感表現的特徵。
4. 透過欣賞與創作，珍視本土藝術文物，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。
5. 本土創作與偶的製作與操作練習。
6. 各類戲劇的元素，瞭解偶戲製作的流程。
7. 認識劇作家與劇本。
8. 瞭解偶戲的歷史及表現的類型。
9. 欣賞傳統與現代偶戲不同元素及創作，並實踐劇場禮儀。
10. 以齊唱、輪唱演唱歌曲。
11. 運用肢體即興創作節奏。
12. 運用習得的音樂要素進行曲調創作。
13. 認識文、武場樂器。
14. 演唱不同族群的歌曲，並感受本土音樂的在地性與多元性。
15. 認識「五聲音階」
16. 瞭解本土音樂文化風格，比較感受多元族群音樂特色及美感。
17. 透過演唱、欣賞與創作，珍視本土音樂藝術，愛護自然景觀，以豐富生活情趣。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

<p>一</p>	<p>壹、動手玩創意 一、天生好手</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>認識傀儡戲、布袋戲、皮影戲 一、教師播放傀儡戲、布袋戲、皮影戲之相關影片。 二、教師引導學生觀察偶戲的舞臺背景、道具、配樂、口白及戲偶的造形、服飾、材質等。 認識民族藝師——李天祿 一、教師播放之相關影片。 欣賞與討論 認識布袋戲角色 一、教師引導學童參閱課本布袋戲角色圖例與說明。 二、教師介紹布袋戲各種角色的特色。 三、教師介紹布袋戲偶的基本製作方法。 戲偶創作 一、學生將帶來的底片盒加上紙黏土，加以塑形，做成布袋戲偶頭部。 二、用紙黏土做成四肢，連同頭部放在收藏盒裡待乾。 三、戲偶的臉及四肢，可以利用水彩上色，待乾後，塗上亮光漆或白膠。 四、頭部待亮光漆乾後，以毛線加上頭髮或裝飾品。 五、教師指導學生縫製衣服及裡襯，衣服的材質最好是布料，較易操作。 六、裡襯做好之後，縫合頭部及四肢於裡襯上。 七、教師鼓勵學生利用各種材質裝飾衣服，使衣服更具可看性。 八、衣服做完，套在做好的裡襯上，完成布袋戲偶。 九、大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 十、教師總結說明。</p>	<p>作品評量 口頭討論</p>	<p>【品德教育】 品 E6 同理分享。  【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。  【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。  【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>
----------	---------------------------	---	---	----------------------	---

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

<p>二</p>	<p>壹、動手玩創意 一、天生好手</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>一、認識皮影戲的製作方式 1 教師提問：「為什麼皮影戲偶是以皮為材料呢？」 2 教師引導學生回答。 3 教師說明：「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光性。」 4 教師提問：「除了以皮為材料之外，還可以用其他的材質來代替嗎？」 5 教師引導學生回答。 二、了解影偶的製作過程。 1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 三、製作會動的影偶。 1 教師提問：是否了解課本中所介紹的製過程？ 2 教師提問：你們想要製作什麼角色？ 3 教師提問：是否知道如何加上竹篾？ 4 學生開始製作紙影戲。 5 完成後，請大家一起欣賞。</p>	<p>作品評量 口頭討論</p>	<p>【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。  【安全教育】 安 E1 了解安全教育。  【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。  【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>
<p>三</p>	<p>壹、動手玩創意 二、我生長的地方</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>藝術家的故鄉情 1 師引導學生參閱課本圖例或展示藝術家作品圖片。 2 教師引導學生從早期藝術家的作品去發現家鄉之美。  探索美的原則 1 教師引導學生參閱課本「補充教材——美的原則」。 2 教師引導學生運用「美的原則」探索藝術家的作品。 3 教師總結。</p>	<p>作品評量 口頭討論 資料蒐集</p>	<p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。  【生命教育】 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。  【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>創作活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生參閱課文與作品舉例。</li> <li>2. 請學生觀察水彩的表現方式。</li> <li>3. 請學生挑選自己喜歡的主題記錄家鄉之美。</li> <li>4. 進行實作。</li> <li>5. 展示作品相互觀摩。</li> </ol>		
四	<p>壹、動手玩創意 二、我生長的地方</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動， 豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺 感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經 驗。</p>	<p>引導</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、教師引導學生參閱課本圖例。</li> <li>二、教師介紹藝術家的創作主題與創作方式。</li> <li>三、教師引導學生從藝術家的作品去發現家鄉人物之美。</li> </ol> <p>人物塑像</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、首先拆開黏土，加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。</li> <li>二、作品的大小尺寸隨意，黏土的取量多寡請自行斟酌。</li> <li>三、每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。</li> <li>四、提醒學生紙黏土易乾要保持其濕度。</li> <li>五、製作順序先將保特瓶用紙黏土包起來，再另做裝飾。</li> <li>六、同學練習同時於台下走動指導，紙黏土過乾時提醒學生加水濕潤。</li> <li>七、做好的紙黏土要陰乾，再利用水彩上色，最後塗上或噴上亮光漆保存。</li> <li>八、大家一起分享彼此的作品。</li> </ol>	<p>作品評量 口頭討論</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E2 了解動手實作的重要性。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>

<p>五</p>	<p>壹、動手玩創意 三、環保你我他</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>☆發表與討論 一、教師提出臺灣的地理與人文環境特色。 二、教師引導學生針對臺灣的生活環境進行發表。 三、教師引導學生思考環境保護的意義。 四、教師引導學生發表現今臺灣所面臨的環保問題，讓學生票選前三大環保問題。 五、教師歸納說明臺灣常見的環保問題。 ☆寶藏隨身變——漂流木 一、教師引導學生參閱課本圖例。 二、教師提問：「我們可以利用哪些媒材，創作出各種有趣又實用的作品？」 三、教師引導學生回答。 四、教師總結。 ☆海報設計 一、可分彩繪和多元媒材拼貼兩部分來讓學生完成作品。 二、彩繪部分 1 構圖：讓學生用鉛筆正式在圖畫紙上構圖並定稿。 2 色彩：色彩是有感情的。教師說明配色的重要性及其效果。 3 上色：以水彩或廣告顏料為主，小細部可搭配色筆、蠟筆等繪畫顏料。 三、多媒材拼貼部分 1 鼓勵學生多利用廢物利用、再回收的媒材。 2 讓學生將所蒐集的媒材構思如何利用、剪貼、組合、並黏貼在圖畫紙上。 四、文字部分：可指導學生直接用實物拼貼，</p>	<p>作品評量 口頭討論 資料蒐集</p>	<p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。  【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。  【環境教育】 環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>
----------	----------------------------	---	---	-------------------------------	---

			也可將文字先畫在另一色的紙張上，用筆刀刻下或剪刀剪下，再貼在作品上。		
六	壹、動手玩創意 三、環保你我他	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	<p>引起動機</p> <p>一、教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品嗎？</li> <li>2. 你在哪裡見過這樣的藝術品呢？</li> </ol> <p>二、教師引導學生回答。</p> <p>藝術家的創意</p> <p>一、教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>二、教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 這些作品的主題為何？</li> <li>2. 這些作品創作材料為何？</li> </ol> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師總結。</p> <p>多媒材創作</p> <p>一、教師引導學生仔細觀察所蒐集之物品的造形和紋路。</p> <p>二、教師提問：「想想看，利用多媒材，我們可以用它來做些什麼呢？」</p> <p>三、教師引導學生回答。</p> <p>四、教師說明如何利用多媒材進行創作。</p> <p>五、教師引導學生進行創作。</p> <p>六、教師引導學生展示作品，看看誰的創意最特別、誰的組合排列效果最好。</p>	作品評量 同儕互評 資料蒐集	<p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>七、教師鼓勵表現優良的學生。</p> <p>八、收拾與整理。</p>		
七	<p>貳、表演任我行</p> <p>一、化身劇作家</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>化身劇作家</p> <p>一、教師提問：大家有沒有看戲的經驗？說說看，你印象最深刻的是那個部分？為什麼會讓你印象深刻？</p> <p>二、學生自由發表看法。學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。</p> <p>三、教師歸納。</p> <p>四、教師引導閱讀課文，並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的，而劇本就是編劇（劇作家）所創作的故事。</p> <p>五、教師提問：編劇（劇作家）就是創作劇本的人。</p> <p>六、教師歸納：一個好的編劇（劇作家）往往也是一個很會說故事的人。</p> <p>故事怎麼來——故事接龍</p> <p>1 用故事接龍的遊戲發想故事。</p> <p>2 探討故事接龍發想的方式的優缺點。</p> <p>故事怎麼來——四格靜止畫面</p> <p>1 能說出故事的主旨。</p> <p>2 透過四格靜止畫面呈現故事的起承轉合。</p> <p>3 能運用肢體表現故事的內容。</p> <p>4 與他人合作完成作品。</p>	<p>小組互動表現</p> <p>同儕互評</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E5 探索自己的價值觀。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

<p>八</p>	<p>貳、表演任我行 一、化身劇作家</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>劇本創作 DIY 一、將故事內容以大綱及分場大綱呈現。 二、完成角色背景設定。 三、產生角色對話與舞臺指示，依簡易的劇本格式完成劇本。 四、能與他人合作完成劇本。  劇本創作 DIY——讀劇練習 一、認識兩種不同的讀劇形式。 二、能運用不同的讀劇形式讀劇，並分享感受。 三、藉由讀劇練習檢視劇本。</p>	<p>小組互動表現 同儕互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。  【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。  【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。  【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
<p>九</p>	<p>貳、表演任我行 二、創意偶戲 DIY</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>創意偶戲播臺 一、認識人、偶及人偶共演之三種不同表現方式。 二、分析三種表現方式的特色及其與劇本的關連。  偶來試試看 一、探討偶戲製作的各項準備工作。 二、歸納出可行的具體計畫。</p>	<p>口頭討論 參與度評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。  【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。  【安全教育】</p>



附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

					<p>安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>
十	<p>貳、表演任我行 二、創意偶戲 DIY</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>巧手創意來製偶</p> <p>一、教師引導學生閱讀課本。 二、學生檢視材料是否準備齊全。 三、教師發下白紙，引導學生運用創意製作執頭偶的設計圖。 四、教師說明。 五、學生完成設計圖。 六、教師指導學生製偶。</p> <p>動手動腳暖暖身</p> <p>一、教師引導學生閱讀課文及圖片。 二、教師說明：操偶前的暖身活動很重要，能夠幫我們更靈活的操作偶。</p> <p>操偶練習</p> <p>一、操作執頭偶完成基本動作。 二、自行設計創造偶的活動。 三、能與人合作操偶，並分享心得。</p>	<p>作品評量 同儕互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。</p> <p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

<p>十一</p>	<p>貳、表演任我行 三、偶戲賞析大解密</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>偶的起源 一、了解偶戲的起源。 二、了解臺灣偶戲的源流。 三、了解臺灣現有傳統偶戲的發展概況。</p> <p>臺灣現代偶戲 一、了解臺灣現代偶戲的起源。 二、了解現代偶戲的特色。</p> <p>「偶」的定義 一、了解「偶」的基本定義。 二、認知戲偶與娃娃的觀念差異。</p>	<p>參與度評量 資料蒐集</p>	<p>【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>
<p>十二</p>	<p>貳、表演任我行 三、偶戲賞析大解密</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>偶的分類——傳統偶 一、了解傳統偶戲的種類。 二、了解傳統偶戲分類的不同特性。</p> <p>偶的分類——現代偶 一、了解現代偶戲的分類型式。 二、了解現代偶戲分類的不同特性。</p> <p>偶的欣賞 一、瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞。 二、從操作面來看傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。</p>	<p>參與度評量 資料蒐集</p>	<p>【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E6 同理分享。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

<p>十三</p>	<p>參、音樂人生 一、咚得隆咚鏘</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>引起動機 一、教師播放傳統戲曲的影片或 CD，請學生仔細聆聽。 二、教師請學生發表所聽到的聲音。</p> <p>認識文武場——教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。</p> <p>介紹傳統樂器 一、教師播放鑼鼓樂，讓學生仔細聆聽。 二、教師就其中一些樂器發聲原理 三、教師展示樂器或圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。</p> <p>節奏拍打與鑼鼓經練習 一、學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。 二、教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 三、依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可） 四、教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 五、教師統整「鑼鼓經」的意涵。</p>	<p>念唱練習 實際演練</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>【資訊教育】 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。</p>
<p>十四</p>	<p>參、音樂人生 一、咚得隆咚鏘</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p>	<p>拍 念 節 奏 一、請學生利用身體拍念節奏。 二、利用身體創作節奏音響。 三、教師敲奏木魚，分別帶領學生念出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼的鑼鼓經。</p>	<p>小組互動表現 念唱練習 實際演練</p>	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

		<p>驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>四、學生分組或個別拍念鑼鼓經節奏。 五、學生熟悉鑼鼓經節奏後，欣賞武場音樂。 六、請學生分成三組（大鑼組、小鑼組、鈸組）利用身體或周遭物品，分組拍出或念出鑼鼓經的節奏。</p> <p>歌 曲 教 唱 一、教師引導學生做發聲練習。 二、教師彈奏歌曲〈廟會〉，學生視譜或寫譜，並仔細聆聽本曲曲調。 三、教師引導學生說出〈廟會〉歌曲中的拍號、速度並哼唱。 四、教師引導學生找出〈廟會〉曲中主要節奏型（兩小節一組），並拍念節奏。 五、教師引導學生找出圓滑線以及連結線的音樂。 六、教師引導學生發表歌曲中情境感受，並請學生上台演唱。</p> <p>準 備 活 動 一、請教師先繪製鍵盤圖及空白五線譜圖。 二、引導學生使用課本附錄的鍵盤圖及空白五線譜習寫單。 三、複習全音和半音的概念，並在鍵盤指出。</p> <p>認識降記號 一、教師依序指著譜例，請學生唱及，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同。</p>	<p>涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>
--	--	--	--	--

<p>十五</p>	<p>參、音樂人生 二、咱的家鄉咱的歌</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>☆ 引 導 一、教師播放「中廣音樂網」臺聲音樂（即馬水龍〈柳笛協奏曲〉的序奏），以引起學生興趣。 二、教師介紹馬水龍的生平概略。 三、教師簡要說明什麼是協奏曲，並介紹「柳笛」在中國傳統音樂的重要。 四、教師播放完整的〈柳笛協奏曲〉的音樂，讓學生欣賞。  ☆ 認識〈柳笛協奏曲〉  ☆ 欣 賞 與 討 論 一、讓學生說出聽了〈柳笛協奏曲〉之後的感受。 二、教師提問：「我們聽完了〈搖籃仔歌〉、〈懷念年祭〉、〈桃花開〉及〈柳笛協奏曲〉之後，你覺得它們各自有哪些特色呢？」 三、請學生將感想表達出來。 四、認識中國的北方樂器——柳笛。 ☆ 複 習 C 大 調 音 階 ☆ 複 習 G 大 調 音 階 一、教師在鋼琴上彈出G大調音列，讓學生感受。 二、請學生檢視是否符合大調音階的結構，在鍵盤上更改第七音的位置，並在五線譜的第七音加上升記號。 三、請學生隨琴分別唱出G大調音階的首調唱名及固定唱名。 ☆ 認 識 F 大 調 一、教師說明F大調音階的意義：以F音為主音的大調音階。 二、請學生隨琴分別唱出F大調音階的首調唱名及固定唱名。 ☆ 習唱F大調譜例曲調。</p>	<p>平時上課表現 念唱練習</p>	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。  【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
-----------	-----------------------------	---	---	------------------------	---

<p>十六</p>	<p>參、音樂人生 二、咱的家鄉咱的歌</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>引導活動 一、請學生發表曾聽過的客家民謠。 二、教師介紹客家民謠的特色，並播放幾首較常聽到的歌曲讓學生欣賞。</p> <p>歌曲教唱 1 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 2 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。 3 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 4 請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。 5 教師統整4下的客家民謠三或演唱過的〈桃花開〉客語歌曲。 6 請客籍學生發表自己所熟知的客家童謠或民謠，並演唱與大家分享。</p> <p>歌曲教唱 一、教師播放歌曲〈懷念年祭〉音樂 CD。 二、請學生隨教師的琴聲哼唱〈懷念年祭〉曲調。 三、教師播放〈丟丟銅仔〉歌唱音樂 CD。 四、唱完了〈丟丟銅仔〉，可用直笛練習吹奏。 五、練習本曲節奏，並用唱名視唱曲譜。</p>	<p>平時上課表現 發表</p>	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p> <p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>


附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>認識五聲音階</p> <p>一、在五線譜上，將〈丟丟銅仔〉出現的音列出。</p> <p>二、聽琴聲彈奏大調音階和五聲音階，在五線譜上找出二者的差別。</p> <p>三、師說明五聲音階的排列方式。</p> <p>音階的流行歌曲</p> <p>一、教師跟學生介紹在現今的流行音樂中，從歌曲中感受到濃濃的中國風味。</p> <p>二、課本其他歌曲曲目，如〈望春風〉、〈紫竹調〉、〈六月茉莉〉（六年級）等亦屬於五聲音階的歌曲。</p> <p>節奏與音感創作</p> <p>引導學生完成節奏與音感創作。</p>		
十七	<p>參、音樂人生</p> <p>二、咱的家鄉咱的歌</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放〈海邊〉歌唱音樂 CD。</p> <p>二、一起演唱歌曲〈海邊〉，並請學生唱準附點音符節奏。</p> <p>三、唱完了〈海邊〉，可用直笛練習吹奏。</p> <p>認識 C 大調轉位</p> <p>1 教師介紹轉位和弦。</p> <p>2 請學生試著介紹 C 大調 IV 級轉位方式。</p> <p>3 教師複習歌曲〈海邊〉。</p> <p>4 教師請學生為歌曲〈海邊〉配上 C 大調轉位和弦。</p> <p>5 教師彈奏主旋律，分別彈奏 I、IV、V 轉</p>	<p>念唱練習 發表</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E6 覺察個人的優勢能力。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>位和弦，請學生聆聽，以一小節為單位，為歌曲配上適合的和弦。</p> <p>介紹合唱 1 教師說明什麼是獨唱、齊唱或重唱、合唱等。 2 教師找相關合唱音樂讓學生聆聽與比較之間不同的音色與感覺。</p> <p>歌曲欣賞 一、教師開始播放同聲合唱曲〈大海啊！家鄉〉，請學生欣賞。 二、請學生發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 三、歌曲賞析</p> <p>認識樂曲 教師可在活動進行中或完成之後，針對〈大海啊！家鄉〉這首曲子，向學生做些簡短而基本的介紹，可從年代、詞曲的特色到作者生平等做描述，藉此增進學生對曲子的感受。</p>		
十八	<p>參、音樂人生 三、樂思泉湧</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>認識三連音節 教師用節奏樂器打出譜例，學生念出語言。 歌曲教唱 一、播放〈划小船〉音樂，請學生聆聽。 二、請學生練習並打出〈划小船〉的節奏。 三、請學生用唱名試唱曲譜。 四、請學生依節奏朗誦歌詞。 五、請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p>	<p>念唱練習 發表</p>	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 【海洋教育】</p>



			<p>引導活動--說出各種音符正確名稱</p> <p>一、教師在黑板上依序寫出全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等節奏卡，學生依序說出各種音符正確名稱。</p> <p>二、教師用琴（或節奏樂器）任一彈出（或敲出）節奏卡的音符（如： ta-a ta-ata-a 共三次），請學生上台指出正確節奏。</p> <p>認 識 休 止 符</p> <p>教師介紹： 聽寫節奏</p>  <p>一、呈 節奏於黑板上。</p> <p>二、教師用琴（或節奏樂器）彈出（或敲出）節奏卡的音符。</p> <p>複習歌曲〈家〉</p> <p>一、用直笛吹奏。</p> <p>二、以直笛創作新曲調。</p>		<p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
<p>十九</p>	<p>參、音樂人生 四、音樂百寶箱</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>樂 曲 欣 賞</p> <p>一、播放〈跳舞的娃娃〉的欣賞 CD。</p> <p>二、請學生發表聆聽感受。</p> <p>三、將樂曲分段播放，讓學生隨音樂哼唱主題。</p> <p>四、介紹〈跳舞的娃娃〉的曲式分析。</p> <p>五、教師介紹作曲家波迪尼的生平。</p> <p>認識小提琴</p> <p>一、教師再次播放由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉欣賞 CD，並請學生注意聆聽小提琴的音色，說出自己的感覺（如：音色高高的、細細的……）。</p> <p>二、揭示小提琴的圖片（或實物），向學生</p>	<p>念唱練習 實際演練</p>	<p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p> <p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>

			<p>介紹外觀和簡單構造，說明它是屬於弦樂器（提琴家族包含：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。</p> <p>歌曲教唱</p> <p>一、教師播放〈快樂的向前走〉請學生欣賞。</p> <p>二、輕聲練唱第一部歌詞，反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學）</p> <p>三、將全班分二部，再練習二部合唱。</p> <p>複習強起拍與弱起拍</p> <p>一、引導學生發現〈快樂的向前走〉曲中為弱起拍。</p> <p>二、教師將〈划小船〉的強起拍與本曲的弱起拍做比較。</p>		
二十	<p>參、音樂人生</p> <p>四、音樂百寶箱</p>	<p>藝-E-B1</p> <p>理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>認識口風琴</p> <p>一、教師介紹口風琴的外形、構造及吹嘴的拆裝方法。</p> <p>二、教師介紹正確的演奏姿勢：</p> <p>1 立奏：用短的吹嘴，左手除大姆指外之四指穿過琴帶、抓穩琴身，使吹嘴置於唇中，右手按鍵吹奏。</p> <p>2 坐奏：用長吹管，把琴身平放桌上，或以左手執琴身，橫置於胸前約 10 公分處，右手按鍵吹奏。</p> <p>三、教師提醒學生口風琴的保養方法，演奏後，要用棉布把鍵盤上的污垢擦拭乾淨，吹嘴也要保持乾淨。</p> <p>口風琴吹奏</p> <p>一、運舌法：與直笛之運舌方法相同。</p>	<p>念唱練習</p> <p>實際演練</p>	<p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>品 E6 同理分享。</p>

			<p>二、運指法：與風琴、鋼琴之運指法相同。</p> <p>三、口風琴練習之譜例，上方之數字為右手指法，下方為運舌法。</p> <p>四、演奏時，要保持輕鬆，輕輕按鍵、輕輕吐氣，才能吹奏出柔和優美的聲音。</p> <p>五、請學生熟記手指指號，將右手置於桌上，手腕放鬆，在桌上練習運指至熟練。</p> <p>六、學生手指熟練後，配合運舌，進行「口風琴練習」譜例 1 指法與運舌。</p> <p>七、學生實際用手按鍵和口吹奏，練習至熟練。</p> <p>樂曲合奏</p> <p>一、教師將學生分成二組，一組吹奏直笛，一組吹奏口風琴，並指導其確實按照呼吸記號換氣。</p> <p>二、教師複習節奏樂器的演奏方法。</p> <p>三、練習合奏。</p> <p>四、分組或個人上臺表演，相互觀摩。</p>		
<p>二十一</p>	<p>參、音樂人生 四、音樂百寶箱</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>樂曲欣賞</p> <p>一、教師播放〈波斯市場〉樂曲，請學生聆聽。</p> <p>二、請學生發表聆聽感受。</p> <p>三、教師分段解說各段的描寫內容。</p> <p>四、再次播放樂曲，依樂曲出現的主題，提示各段的描寫內容。</p> <p>五、可請學生隨樂曲，做出不同的人物模仿。</p> <p>六、教師任意播放各樂段，讓學生可分辨出各樂段的音樂。</p>	<p>念唱練習 實際演練</p>	<p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p> <p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【國際教育】</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>樂曲分析</p> <p>一、駱駝商隊來市場：a 小調，中板。由弦樂器的撥奏，刻畫出進行曲風節奏，接著短笛吹出輕快的動機。這個動機由最弱奏逐漸增強，並加入駱駝鈴聲。不久，銅管樂器也加入，形成熱鬧的市場場面。</p> <p>音樂大富翁</p> <p>一、教師將學生分組，可三人至四人一組，最多六人一組。</p> <p>二、將「機會卡」撕下來，「機會」兩字朝上，不要看到任務的內容。</p> <p>三、說明遊戲方式。</p> <p>四、找出班上的最後贏家，給予獎勵。</p>		<p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>
--	--	--	---	--	-------------------------------

## 南投縣潭南國民小學 111 學年度領域學習課程計畫

### 【第二學期】

領域/科目	藝術與人文	年級/班級	五年級，共 <u>1</u> 班
教師	五年級教學團隊	上課週/節數	每週 <u>3</u> 節， <u>20</u> 週，共 <u>60</u> 節

#### 課程目標：

- 1 深入構思具創意設計之主題與內涵之作品，並重視其機能性和設計性。
- 2 欣賞與討論藝術作品中的創意構思。
- 3 體認視覺設計之造形要素。
- 4 探索創意設計之特質及其與文化產業的關係。
- 5 重視生活環境之造形與設計，以創意設計知能來創作作品，並用來美化環境。
- 6 探索戲劇的起源，找出表演藝術的基本元素。
- 7 認識表演藝術的元素和祭典儀式之間的關係。
- 8 感受及識別古傳統藝術與當代藝術風格的差異。
- 9 體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
- 10 能欣賞生活周遭藝文事物，表達自己對萬事萬物的感受。
- 11 習唱不同的搖籃曲風，並發表感受與音樂特質。
- 12 節奏樂器、曲調樂器（直笛）的習奏
- 13 運用習得的音樂要素進行曲調創作。
- 14 辨認六八拍樂曲。
- 15 認識提琴家族各樂器音色。
- 16 比較中西藝術歌曲特質與詞意美感。
- 17 感受音樂家留下藝術作品，記錄著不同時代的音樂美感。
- 18 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的音樂作品。

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	壹、藝術就在你身邊 一、圖紋與生活	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>圖紋文化 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明圖騰文化。</p> <p>圖紋的象徵意義 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生探索器物上的圖紋。 三、教師總結。</p> <p>圖紋的演變 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明圖紋的演變。 三、教師引導學生探索： 四、教師總結。</p> <p>圖紋與 logo 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明 logo。 三、教師總結。</p> <p>Logo 設計 一、教師說明 Logo 設計原則。 二、教師說明圖案設計。 三、教師說明文字設計。</p> <p>班級 logo 設計 一、教師說明班級 logo 的設計過程。 二、學生開始設計。 三、完成作品，大家一起欣賞。</p>	<p>作品評量 口頭討論 同儕互評</p>	<p>【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

<p>二</p>	<p>壹、藝術就在你身邊 一、圖紋與生活</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動， 豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表 達情意觀點。</p>	<p>創意店招欣賞 一、教師引導學生參閱課文。 二、教師說明：「我們已經欣賞過圖紋的描繪、簡化與應用，現在讓我們來探索圖文的應用。」 三、教師說明店招設計的意涵。 四、教師提問： 1 你看過店招嗎？ 2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的店招嗎？ 3 教師引導學生回答。 五、教師說明店招設計原則。</p> <p>店招設計 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生探索： 1 圖紋要如何設計？ 2 文字要如何設計？ 3 你能設計出不同的文字造型嗎？ 4 要用什麼材料製作？ 三、學生進行創作。 四、完成作品，大家一起欣賞。</p>	<p>作品評量 口頭討論</p>	<p>【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>
<p>三</p>	<p>壹、藝術就在你身邊 二、繪畫與生活</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表 達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺 感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經</p>	<p>探索繪畫之美 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明：「中西的藝術因歷史文化及生活背景的不同而各有其特色，在繪畫的表現行式也有其各自的特色。」 三、探索中國山水畫 四、探索西洋風景畫</p>	<p>作品評量 口頭討論 同儕互評</p>	<p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>驗。</p>	<p>中西繪畫與生活的關係          一、教師引導學生閱讀課文與圖例。          二、教師提問：「想想看，中西繪畫與生活有什麼關係？」          三、請學生回答。          四、教師說明這些作品都是畫出生活中的景象，見間反映了當時的生活。</p> <p>換個方式看校園          一、教師引導學生閱讀課文。          二、教師說明如何構圖與布局。</p> <p>描繪校園印象          一、教師引導學生閱讀課文與圖例。          二、教師說明如何記錄與重組。          三、利用水墨來創作。</p> <p>水墨創作          一、教師說明水墨畫之特質。          二、教師示範用筆、用墨各種乾溼之技法。          三、教師講解構圖方式及疏密等佈局原則。          四、學生練習筆法(線條)及墨色濃淡之技法。          五、學生創作，完成水墨畫作品。          六、教師講評作品。</p>		<p><b>【國際教育】</b>          國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p> <p><b>【科技教育】</b>          科 E8 利用創意思考的技巧。</p>
<p>四</p>	<p>壹、藝術就在你身邊          二、繪畫與生活</p>	<p>藝-E-A1          參與藝術活動，探索生活美感。          藝-E-B3          善用多元感官，察覺</p>	<p>引起動機          (配合「彩繪人生」視覺藝術教學影片)          一、教師引導學生參閱課文與賞析藝術家作品。</p>	<p>作品評量          口頭討論</p>	<p><b>【科技教育】</b>          科 E2 了解動手實作的重要性。          科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p>



附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>二、引導學生思考居家附近有哪些市場（傳統市場或超級市場）？          三、請學生口頭報告。          四、請學生觀察藝術家作品的表現方式。          1 重疊技法。          2 渲染技法。          五、認識水彩使用技法。          1 渲染技法說明。          2 重疊技法說明。          六、請學生挑選自己喜歡的主題（傳統市場或超級市場）。          七、進行實作。          八、展示作品相互觀摩</p>		<p>科 E8 利用創意思考的技巧。</p>
<p>五</p>	<p>壹、藝術就在你身邊          三、漫畫與生活</p>	<p>藝-E-A1          參與藝術活動，探索生活美感。          藝-E-B3          善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>國寶級的漫畫大師          一、教師引導學生參閱課文。          二、教師說明漫畫的定義。          三、教師介紹兩位國寶級的漫畫大師。          漫畫與潮流          一、教師引導學生參閱課文與圖例。          二、教師說明：「漫畫拍成動畫之後，有不少卡通人物也因此走紅，推出的周邊商品，如公仔等。後來誘發展成 cosplay。」          三、教師提問：「你知道有那些漫畫人物變成公仔？」          四、教師引導學生回答。          五、教師總結。          四格漫畫          一、教師引導學生參閱課文。          二、教師說明四格漫畫的形式包含故事情節</p>	<p>作品評量          口頭討論          蒐集資料</p>	<p>【人權教育】          人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。          【科技教育】          科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。          科 E8 利用創意思考的技巧。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>的起承轉合。</p> <p>三、教師說明如何畫四格漫畫。</p> <p>四、教師說明如何畫人物動作。</p> <p>五、學生開始畫一則四格漫畫。</p> <p>六、完成作品，大家一起欣賞。</p>		
六	<p>壹、藝術就在你身邊</p> <p>三、漫畫與生活</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>	<p>欣賞公仔</p> <p>一、教師引導學生參閱課文。</p> <p>二、教師指導學生探索公仔的意涵。</p> <p>三、教師提問：</p> <p>1 你看過公仔嗎？</p> <p>2 除了課本的舉例之外，你還知道哪些有創意的公仔？</p> <p>3 教師引導學生回答。</p> <p>五、教師總結。</p> <p>公仔製作示範</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師引導學生探索：</p> <p>1 公仔如何設計？</p> <p>2 你能設計出不同的公仔造形嗎？</p> <p>3 要用什麼材料製作？</p> <p>三、教師提示學生在設計造形時，可以漫畫的方式作為設計公仔方法之一來詮釋各個角色，以達到趣味、創意的效果。</p> <p>四、教師鼓勵學生利用環保素材進行創作。</p> <p>五、學生進行創作。</p> <p>六、完成作品，大家一起欣賞。</p>	<p>作品評量</p> <p>口頭討論</p> <p>同儕互評</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

<p>七</p>	<p>貳、表演任我行 一、「戲」說從頭</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動， 豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習 理解他人感受與團隊 合作的能力。</p>	<p>「戲」說從頭 一、利用各式各樣慶典的圖片，說明中、西方戲劇演進的過程。 二、透過各式各樣祭典的活動和戲劇的基本元素做比較與連結。 三、能清楚瞭解戲劇與生活息息相關。</p> <p>傳說的年代 一、能讓學生瞭解何謂「傳說」。 二、能藉由分組發想回到遠古時代，並試著敘述故事情境。</p> <p>戲劇的雛形 一、能藉由表演活動，使學生更加瞭解戲劇的起源。 二、能透過集體創作方式，完成與小組合作的表演藝術作品。 三、能運用表演「元素」呈現事件主題。</p>	<p>小組互動表現 肢體律動</p>	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>
<p>八</p>	<p>貳、表演任我行 一、「戲」說從頭</p>	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動， 豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習 理解他人感受與團隊 合作的能力。</p>	<p>熱鬧的慶典 1 能結合其它小組的戲劇表演，發展出一系列熱鬧的慶典活動。 2 能在熱鬧的慶典中融入表演的元素。 3 能運用聲音或肢體，合力完成表演。 4 能學習慶典與表演活動的相互依存關係。</p> <p>歌舞慶豐收 1 能從中學習慶典與表演活動的相互依存關係。 2 讓學生能明白豐收對不同族群的意義。</p>	<p>小組互動表現 肢體律動</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【原住民族教育】</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>3 能讓學生感受在辛苦耕耘後，享受收穫的喜悅。</p> <p>4 能認識原住民文化中，有關豐收季節的慶典活動。</p> <p>豐富的世界慶典</p> <p>1 認識世界各族群在祭典上呈現的獨特風格。</p> <p>2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。</p> <p>3 能認同、珍視各項慶典、祭儀的文化傳承。</p> <p>多元的臺灣祭儀</p> <p>1 認識臺灣各族群在祭典上呈現的獨特風格。</p> <p>2 瞭解祭典儀式與表演活動的相互依存關係。</p> <p>3 能認同、珍視在地多元文化及慶典、祭儀的傳承。</p>		<p>原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解</p>
<p>九</p>	<p>貳、表演任我行 二、戲劇造形百寶箱</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>劇場藝術中的造形</p> <p>1 學生能認識劇場藝術中的造形。</p> <p>2 學生能說出喜歡舞臺造形作品的理由。</p> <p>3 學生能說出舞臺布景中的造形分類。</p> <p>4 學生能說出演員角色中的造形分類。</p> <p>劇場服裝造形設計</p> <p>1 能認識劇場服裝設計師的工作執掌。</p> <p>2 能瞭解劇場服裝設計師的設計目的。</p>	<p>小組互動表現 同儕互評 角色扮演</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【法治教育】</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>3 能知道服裝設計的流程。</p> <p>小小服裝造形師 【教學重點】</p> <p>1 學生能知道什麼是服裝造形。 2 學生能透過集體創作方式，完成與他人合作的服裝造形設計作品。</p> <p>超級比「衣」比 【教學重點】</p> <p>1 學生能分工合作進行服裝造形剪裁與裝飾。 2 學生能透過集體創作。</p>		<p>法 E4 參與規則的制定並遵守之。 【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>
<p>十</p>	<p>貳、表演任我行 二、戲劇造形百寶箱</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>劇場化妝造形設計 一、能知道劇場化妝設計的功能。 二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。 三、能理解在舞臺上化妝的重要性。</p> <p>劇場化妝造形設計 一、能知道劇場化妝設計的功能。 二、能瞭解舞臺妝和普通彩妝的差異。 三、能理解在舞臺上化妝的重要性。</p> <p>小小化妝設計師 一、能瞭解劇場化妝造形的功能。 二、能藉由文本的故事進行角色造形創作。 三、能試著畫出化妝造形的平面設計圖。 四、能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p>	<p>小組互動表現 同儕互評 角色扮演</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【法治教育】 法 E4 參與規則的制定並遵守之。</p> <p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>彩妝遊戲</p> <p>一、學生能體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>二、學生能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>三、學生能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p>		<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>
十一	<p>貳、表演任我行</p> <p>三、話說傳統、「戲」往開來</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>京劇</p> <p>一、能認識京劇的特色。</p> <p>二、能認識京劇的臉譜。</p> <p>三、能認識客家戲的特色。</p> <p>客家戲</p> <p>一、能認識客家戲。</p> <p>二、能探索客家戲的特色。</p> <p>豫劇</p> <p>一、能認識豫劇。</p> <p>二、能探索豫劇的特色。</p> <p>崑曲</p> <p>一、能認識崑曲。</p> <p>二、能探索崑曲的特色。</p> <p>歌仔戲</p> <p>一、是否能認識歌仔戲？</p> <p>二、是否能探索歌仔戲的特色？</p>	<p>口頭討論</p> <p>肢體律動</p> <p>發表</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>三、是否能認識臺灣一代苦旦廖瓊枝？</p> <p>四、是否能認識傳統戲曲的角色？</p> <p>扮仙戲</p> <p>是否能認識扮仙戲？</p> <p>生、旦、淨、丑</p> <p>一、是否能認識廖瓊枝？</p> <p>二、能認識傳統戲曲的角色？</p>		
十二	<p>貳、表演任我行</p> <p>三、話說傳統、「戲」往開來</p>	<p>藝-E-B1</p> <p>理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>傳統戲曲「你」、「我」、「他」</p> <p>1 認識傳統戲曲的身段。</p> <p>2 探索身段的表演方式。</p> <p>3 學會傳統戲曲「你」、「我」、「他」的手勢。</p> <p>4 利用學會的手勢演出生活片段。</p>	<p>肢體律動</p> <p>發表</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 E6 同理分享。</p> <p>品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p>
十三	<p>參、音樂的禮讚</p> <p>一、搖籃曲</p>	<p>藝-E-B3</p> <p>善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3</p>	<p>教學活動與流程</p> <p>樂曲欣賞—布拉姆斯《搖籃曲》</p> <p>一、教師播放布拉姆斯《搖籃曲》。</p> <p>二、教師或學生哼唱《搖籃曲》，請學生發表感想。</p> <p>三、介紹布拉姆斯生平</p>	<p>念唱練習</p> <p>發表</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E1 了解自己的文化特質。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>四、布拉姆斯的〈搖籃曲〉作品賞析： 介紹沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特 一、莫札特的〈搖籃曲〉作品賞析： 二、教師統整</p> <p>認識六八拍子 一、教師說明 二、教師呈現課本的節奏譜例 三、教師以各種長條圖代表音符時值。 四、教師示範，之後請學生模仿拍（打）出「拍一拍」的節奏。</p> <p>歌曲教學 一、引導學生跟著琴聲唱，並試著找到頭腔共鳴的位置。 二、教師引導學生說出〈搖啊搖〉中的調號、拍號、速度及節奏形態，再跟音樂或琴聲唱出曲調、歌詞。</p> <p>介紹呂泉生生平 一、教師進一步介紹呂泉生生平。 二、臺灣合唱之父—呂泉生出生於臺灣。</p>		<p><b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
<p>十四</p>	<p>參、音樂的禮讚 一、搖籃曲</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>視唱拍與六八拍曲調 一、教師依圖示解說二四拍（單拍子）與六八拍（複拍子）的異與同。 二、曲調試唱「So—ri—da」。 1 在相同的速度下，教師請學生視唱第一行二四拍的曲調視唱。 2 在相同的速度下，教師請學生視唱第二行</p>	<p>念唱練習 發表</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>



附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>六八拍的曲調視唱。</p> <p>認識「搖籃曲」與「進行曲」音樂</p> <p>歌曲教唱——〈讓愛看得見〉</p> <p>一、教師播放音樂歌曲〈讓愛看得見〉，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞。</p> <p>二、引導學生說出歌曲中的拍號、速度及節奏形態，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。</p> <p>三、熟練歌詞並請學生上臺演唱。</p> <p>複習 C、G、F 大調</p> <p>一、視唱曲調</p> <p>1 教師揭示譜例於黑板上。</p> <p>2 教師彈奏視唱曲調，學生分別用固定唱名及首調唱名哼唱。</p> <p>二、單音聽寫</p> <p>我來說故事</p> <p>一、教師帶領學生吟唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。</p> <p>二、介紹「交響詩」音樂特色。</p>		<p><b>【多元文化教育】</b> 多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
<p>十五</p>	<p>參、音樂的禮讚 二、傳唱藝術瑰寶</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>引起動機</p> <p>一、朗讀〈野玫瑰〉歌詞，帶領學生進入情境。</p> <p>二、教師播放藝術歌曲 CD (如：舒伯特的〈聖母頌〉、〈小夜曲〉、〈菩提樹〉、〈魔王〉等)，以引起學生興趣。</p> <p>三、請學生發表聆聽感受，進而介紹這些曲</p>	<p>念唱練習 資料蒐集</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p><b>【生命教育】</b></p>

			<p>子為「藝術歌曲」。</p> <p>認識藝術歌曲 一、教師介紹「藝術歌曲」的產生。 二、介紹舒伯特生平 三、歌曲教唱——〈野玫瑰〉</p> <p>欣賞聆聽 一、複習藝術歌曲〈野玫瑰〉及作曲家舒伯特。 二、教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，並介紹此首亦是舒伯特的作品之一。</p> <p>認識提琴家族 一、教師再次播放樂曲，並揭示樂器圖片。 二、教師揭示提琴家族的圖片，向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差別。</p>		<p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
<p>十六</p>	<p>參、音樂的禮讚 二、傳唱藝術瑰寶</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>認識中國藝術歌曲 一、複習〈野玫瑰〉及藝術歌曲的意義。 二、教師播放學生較熟悉的中國藝術歌曲，如：劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等，引起學生的興趣。 三、請學生發表聆聽感受。 四、教師介紹以上所聽的歌曲是屬於中國的藝術歌曲。 五、播放黃自所作的藝術歌曲。</p> <p>介紹黃自生平</p>	<p>念唱練習 學習單</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			<p>一、歌曲教唱——〈西風的話〉</p> <p>二、認識力度記號。</p> <p>直笛吹奏</p> <p>一、複習直笛指法，練習至熟練。</p> <p>二、再次複習「音程」在音樂上的功用與計算方式。</p> <p>三、學生完成閱「樂」欲試——認識音程</p>		<p>德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
十七	<p>參、音樂的禮讚</p> <p>三、自然的吟唱</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>歌曲教唱——〈跟著溪水唱〉</p> <p>一、引導</p> <p>1 請學生模仿溪水的流水聲。</p> <p>2 用學生模仿出來的聲音做發聲練習。</p> <p>3 進行二聲部發聲練習。</p> <p>4 複習和的節奏。</p> <p>二、歌曲教唱</p> <p>1 教師彈奏或播放本曲 CD，請學生聆聽。</p> <p>2 練習</p> <p>歌曲演奏——〈到森林去〉</p> <p>一、引導：根據學生的經驗分享導入〈到森林去〉這首曲子的特色介紹。</p> <p>二、曲調練習</p> <p>三、直笛吹奏</p> <p>四、樂器合奏：學生分成四組，分別負責直笛 I 直笛 II、響板、木魚。</p>	<p>念唱練習</p> <p>發表</p>	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。</p>
十八	<p>參、音樂的禮讚</p> <p>四、動物狂歡節</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>認 識 中 國 弦 樂 器</p> <p>一、引導與欣賞</p> <p>1 請學生發表是否在電視上看過賽馬的情景？</p>	<p>口頭討論</p> <p>念唱練習</p>	<p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【多元文化教育】</p>

		<p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2 教師藉由學生的發表，說明南胡名曲〈賽馬〉的創作動機：南胡名曲〈賽馬〉是黃海懷先生根據內蒙民歌〈紅旗歌〉改編而成的。</p> <p>3 教師播放〈賽馬〉的南胡演奏曲並介紹樂曲情境。</p> <p>二、介紹南胡</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 南胡是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。</li><li>2. 南胡的演奏技巧富多樣性，除了獨奏、合奏、重奏之外，還可模仿人聲、鳥聲甚至人們說話的音調等，頗富趣味性。</li><li>3. 南胡欣賞曲目：〈空山鳥語〉、〈賽馬〉、〈二泉映月〉、〈良宵〉等。</li></ol> <p>三、認識弦樂器</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師準備常見的國樂弦樂器圖片（或請學生蒐集），讓學生更加認識中國樂器。</li><li>2. 教師引導學生回答，若學生回答不完全，教師可拿出圖片進行提示：「常見的國樂弦樂器有：琵琶、柳葉琴、古箏、阮弦、三弦、揚琴等，又分成用弓拉的—擦弦樂器（例如：胡琴）；用手指撥的—擦弦樂器（例如：琵琶、古箏等）。</li><li>3. 請學生蒐集樂器圖片，並加上文字作簡單介紹，製成樂器書。</li></ol> <p>四、中西樂器的比較</p> <p>教師引導學生說明比較國樂弦樂器（南胡）與第貳單元西洋弦樂器（提琴）在樂器構造</p>	<p>多 E1 了解自己的文化特質。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
--	--	-------------------------------------	---	--

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

			(請見參考資料—— 細說樂器) 外形、演奏方式等不同的地方。		
十九	參、音樂的禮讚 四、動物狂歡節	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>引導</p> <p>一、教師可預先準備有關本曲中介紹的動物圖片。</p> <p>二、教師講述《動物狂歡節》創作緣由。</p> <p>樂曲欣賞——《動物狂歡節》</p> <p>一、教師講述〈公雞和母雞〉的故事(請見參考資料—— 樂聲趣聞)，或請學生想像公雞和母雞一起啄食的情形，自行創作故事發表。</p> <p>二、〈水族館〉此段音樂是由鋼琴、絃樂器、長笛所演奏，可以請學生仔細聆聽什麼時候出現何種樂器？</p> <p>三、介紹聖桑生平</p> <p>聲音與圖像創作</p> <p>一、聆聽〈水族館〉音樂，隨著音樂並用圖像表達出曲調的高低與節奏的快慢。</p> <p>二、聲音節奏創作</p> <p>三、直笛創作</p>	<p>念唱練習 實際演練</p>	<p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p> <p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
二十	參、音樂的禮讚 四、動物狂歡節	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>探索樂曲中的動物</p> <p>一、教師播放《動物狂歡節》的音樂，並請學生仔細聆聽。</p> <p>二、教師引導請學生說說看聆聽之後的感想，並導引學生發表各樂器樂音所代表的動</p>	<p>念唱練習 發表</p>	<p>【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。</p> <p>【品德教育】 品 E6 同理分享。</p>

附件 2-5 (一至四／七至九年級適用)

		<p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>物形象。</p> <p>扮演樂曲中的動物</p> <p>一、教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>二、教師說明：「聽完音樂之後，讓我們利用肢體將樂曲中描寫的動物，以個人與分組的方式表達出來。」</p> <p>歌曲教唱——〈快樂天堂〉</p> <p>一、引導</p> <p>1 請學生聆聽歌曲及歌詞意涵並發表（如：尊重每一個生命；愛護動物；愛護我們的環境）。</p> <p>2 請學生舉例還有有些歌名是和動物相關的（如，蝸牛與黃鸝鳥、草螟弄雞公、抓泥鰍、兩隻老虎、我是隻小小鳥）。</p> <p>二、歌曲教唱</p> <p>教師彈奏或播放本曲 CD，請學生聆聽</p>	<p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p> <p>國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。</p>
--	--	-------------------------------------	---	--

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。