106 年故宮南院夏令文物研習會

報名簡章

一、 活動簡介：

時間過得真快，咻~~一下，暑假就來了！今年故宮南院夏令文物研習會特別推出 3 大主題課程：包括以故宮南院亞洲藝術文化主題發想的「**遨遊亞洲文物世界**」課程；認識故宮文物，增進故宮文物知識的「**透視故宮文物**」課程；了解亞洲各地藝術與文化之間如何交流的「**亞洲文化藝術交流**」課程。以上課程皆由故宮陣容堅強的講師團隊帶您從故宮出發，遨遊亞洲文物世界，讓您有個充實而有內涵的暑假！

二、 招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士

三、 上課時間：106 年 7 月 14(五)、15(六)、16(日)日 10:00 至 16:50

四、 上課地點：國立故宮博物院**南部院區**集賢廳（嘉義縣太保市故宮大道 888 號)。

五、 報名方式：

（一）免費參加，但須事先至**故宮線上報名系統**

https://signup.npm.edu.tw/上網報名（每堂保留 30 個名額現場報名）

（二）報名期間：6 **月 27 日(二)**10:00 至 7 月 6 日(四)18:00

重要 Q&A：

- **為何會收不到通知信？--**

某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如：Yahoo!mail)，請至垃圾信箱找尋，或請採用其他聯絡 email。

- **報名全期課程無法傳送資料?—**

按完全期課程後仍請選[挑選課程]，再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。

- **為何填完資料後送出後系統顯示資格不符？**

可能您填的部分資料格式不符，每一組身分證字號只能報名一次，電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料，勿按回到上一頁，請將瀏覽器畫面關閉，重新進入本院線上報名系統。

- **如果報完名後我想更換選課，怎麼辦?**

請將您原來的報名取消，取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢後取消，再重新報名。

六、 故宮南院 106 年夏令文物研習會課程表

※以下課程安排以本院網站最新公告為準。

主題一、遨遊亞洲文物世界			
日期	**時間**	**主講人**	**講題**
7/14(五)	10：00—11：50	林容伊 國立故宮博物院南院處 助理研究員	**認識亞洲工藝—玻璃** 璀璨瑩美的玻璃，起源可追索到公元 4000 多年前的埃及、敘利亞，而中國自製玻璃的曙光始自先秦時期，但其工藝來源仍是有待繼續剖析的謎團。隨著技術的發展與貿易，玻璃以繁複多元的面貌遍布亞洲大陸，如同亞洲文化與工藝交流的結晶。

7/14(五)	13：00—14：50	蔡慶良 國立故宮博物院器物處助理研究員	**故宮院藏玉器賞析** 國立故宮博物院收藏的玉器舉世聞名，自新石器時代晚期以降至明清時期，數千年的玉器精華難以勝數。本次演講將擇其要說明各時期玉器的製作目的，不同器類以及藝術美感，希望聽者能獲得一清晰的歷史脈絡，瞭解玉器的發展歷程。
7/14(五)	15：00—16：50	陳東和 國立故宮博物院登錄保存處副研究員	**伊斯蘭玉器鑲嵌寶石探究** 玉器上鑲嵌寶石是蒙兀兒及鄂圖曼帝國等伊斯蘭玉器的類型與特色之一。由於許多寶石產自東南亞、中亞與西亞，並輸往歐洲和東亞，西方一些寶石名稱的起源及其意涵或可追溯自東方文化，特別是印度、波斯或伊斯蘭文化；而中國歷史文獻中所載的一些寶石名稱，很多也與波斯或印度的用語有關，因此，這些玉器上鑲嵌的寶石之使用情況便值得探究。本次演講主要結合科學分析與歷史的角度，探討這些寶石的種類與其相應的文化意涵。

主題二、透視故宮文物			
日期	**時間**	**主講人**	**講題**
7/15(六)	10：00—11：50	賴玉玲 國立故宮博物院南院處助理研究員	**萬邦來朝—從職貢圖看世界** 職貢有圖，方物有錄，是傳統中國對往來交聘各國及境內諸民族認識的兩種手法。國立故宮博物院典藏多種「職貢圖」，將從職貢圖繪製的源頭談起，以清代謝遂職貢圖的製成、內容，再現清帝國治下的「世界」
7/15(六)	13：00—14：50	王耀庭 國立故宮博物院	**怎麼看中國畫** 畫是用眼睛看的，畫家卻是可以從

		書畫處前處長	不同的心思來畫，是主觀、是客觀，各憑喜好。多元的觀點，橫看成嶺側成峰。中國書畫都用毛筆，關係如何?筆法與墨法，該如何說?色彩又是如何呢?畫上也常題詩，又是蓋章，帶給觀賞者，那些信息，該如何解釋。
7/15(六)	15：00—16：50	嵇若昕 國立故宮博物院 登錄保存處前處長	**文人雅聚故事多：明清竹刻藝** 由於社會經濟的發展，明代工匠的社會地位逐漸提昇。明代中葉時，雕刻工藝的分門別派逐漸在吳中及其附近地區形成。明晚期有竹刻藝術活動的地區主要是江蘇的金陵地區與嘉定地區。在朝野人士的支持與贊助下，雕刻匠役能充分發揮匠心，雕刻技藝日精月益，精益求精，最終得到「仙工」的讚譽。

主題三、亞洲文化藝術交流			
日期	**時間**	**主講人**	**講題**
7/16(日)	10：00—11：50	黃韻如 國立故宮博物院南院處 助理研究員	**日本茶文化概述** 唐宋時期，隨著日本遣唐使、留學僧侶及商賈往來，品茶也由中國傳入日本，並融入當地的文化精神與行茶禮儀，發展成一套嚴謹的日式茶道。明末，福建僧侶又將閩式飲茶法及宜興茶器帶入，結合日本文人清談的飲茶方法，形成「煎茶道」。

7/16(日)	13：00—14：50	葉淑慧 國立故宮博物院圖書文獻處助理研究員	**宗教經典的形成與樣貌：談貝葉經與《古蘭經》的形制與裝幀** 故宮典藏珍貴的宗教經典，南傳佛教緬文貝葉經與伊斯蘭《古蘭經》（Qur'an）極具代表，從經典的形制、裝幀與特色，乃能看見宗教的儀式與生活，裝載著宗教的教法、戒律、哲理與傳承。本講概述這兩種神聖經典的形制之美，領略宗教的生活啟迪與文化的豐富內涵。
7/16(日)	15：00—16：50	林宛萱 國立故宮博物院南院處助理研究員	**東亞漆器工藝** 精製提煉後的漆樹樹脂具有著防酸、抗鹼、降低腐蝕等特性，以之髹器，能使器物經久耐用。製漆工藝，在東亞地區已有悠久的傳統，而在長時間貿易與技術的交流下，發展各具特色、百花齊放的裝飾技法。本課程將介紹多種常見的漆器品項及所應用的髹飾技法，邀請觀眾一同欣賞古代髹飾技藝之美。

◎上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「嘉義縣政府」或講師所在地政府公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間第一天上午 9:00 開放入場，其他日期每日上午 9：30 開放入場，請您提早到場進行報到手續。
3. 上課禁止錄音、錄/攝影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源、減低免洗杯使用量，請自備隨身水杯。

◎ 如有報名相關問題，洽詢電話或 email：

(05)362-0555 分機：5313 或 65837（週一至週五 9:00-17:00）

kuosheng@npm.gov.tw