1.1 版面與邊界：

1-1.1 版面規格以 **A4 直式**為主，上下左右各留邊 **2.5 公分**。

1-1.2 論文以**雙面列印**，裝訂邊設定為 1 cm，**封面不設裝訂邊**。

1-2 字型與段落間距設定：

1-2.1 中文字體以「新細明體 12」，標點符號採**全型**。

1-2.2 英文字體以「Times New Roman 12」。

1-2.3 **直接引用**他人之文字中文請以「標楷體」標示，外文則以引號「“ ”」標示。
引文超過兩行以上，請另行分段，並以「全段縮排、單行間距」處理。
中文仍需改為標楷體，外文則不使用引號。
出處之註腳標誌置於引文之最後。

1-2.4 內文段落間距設定為**兩倍行高**，但縮排之引文、註腳、逐條敘述內文、以及參考書目部份需設定為**單行間距**，另在不同註腳、條目、書目之間需空一行。標題文字超過一行(包括副標題)也設定為**單行間距**。

1-3 各類名稱設定：

1-3.1 所有形式作品之中文均以《作品名》標示，外文均以 *italics* (斜體)標示。

1-3.2 正文內重要名詞之原文若為外文，請在第一次出現時，於括弧內附上原名。作品名稱與人名並請視情形加上作品之年代或人物之生卒年代，例如：「華格納 (Richard Wagner, 1813-1883)的《唐懷瑟》(*Tannhäuser*, 1845)」。

1-3.3 年份以西元為主，如必要，可於括弧內加註民國，如「2003 年(民國九二年) 4 月 30 日」

文獻引註格式包含註解與參考書目(notes and bibliography)兩種項目，Turabian 對於各類音樂文獻參考資料(辭典、專書、期刊報章雜誌、學術論文、光碟資料庫、樂譜、影音資料等等)呈現於註解或是參考書目中之寫作方式，皆分別有具體規範。 以下將僅就註解的使用方法以及較常用參考資料中文化部分提供參考範例，其它詳細規範請參考 Turabian 以及《論文格式規範線上手冊》。

2-1 註腳之使用 (footnote)：

註腳使用之主要目的是呈現寫作中所引用參考資料之詳細資訊，提供前人學術成果之正確訊息，以及讓讀者有更進一步閱讀的參考資訊。 除此之外，作者可以在此提供補充說明或討論，不至於影響內文敘述的流暢。

2-2 各類文獻資訊引註註解(N)以及參考書目(B)中之寫法

2-2.1 專書著作

N	邵義強，《現代樂派樂曲賞析》(臺北：錦繡出版，2000)，67。
B	邵義強。《現代樂派樂曲賞析》。臺北：錦繡出版，2000。

2-2.2 翻譯專書

N	Gerald Mast,《世界電影史》(A Short History of the Movies)，陳衛平譯 (臺北：電影圖書館出版部，1985)，25。
B	Mast, Gerald.《世界電影史》(A Short History of the Movies)。陳衛平 譯。臺北：電影圖書館出版部，1985。

2-2.3 辭典

(依據 Turabian 手冊，辭典是必要參考資料，所以不用列在參考書目中，但當內文引用其中資訊時，需寫在註解中。*The New Grove* 線上版有要求使用者依它所指定的格式撰寫，其它請依據 Turabian 的格式)

2-2.4 期刊或雜誌

N	黃均人，〈清末民初上海租界歌劇活動〉，《樂覽》No. 2 (八月號，1999)：40。
B	黃均人。〈清末民初上海租界歌劇活動〉。《樂覽》No. 2 (八月號，1999)：40-52。

2-2.5 研討會論文

N	李秀娥，〈南管藝師添木先〉，《民間技藝人才生命史研究—第六年度中國民間傳統技藝與藝能調查研究》，(臺北：臺灣大學文學院人類學系，1988)：136。
B	李秀娥。〈南管藝師添木先〉。《民間技藝人才生命史研究—第六年度中國民間傳統技藝與藝能調查研究》。(臺北：臺灣大學文學院人類學系，1988)：135-142。

2-2.6 學術論文

N	許慧寧，〈以德國民謠探討音樂與地理之統整教學〉(國立臺灣師範大學碩士論文，2002)，15。
B	許慧寧。〈以德國民謠探討音樂與地理之統整教學〉。國立臺灣師範大學碩士論文，2002。

2-2.7 訪談

N	錢善華，〈師大音樂系教學碩士班之未來展望〉，葉志強 採訪 (臺北， 2002 年 7 月 22 日)，《師大樂訊》，第 85 期 (2002)：75。
B	錢善華。〈師大音樂系教學碩士班之未來展望〉。葉志強 採訪 (臺北，2002 年 7 月 22 日)。《師大樂訊》，第 85 期 (2002)：75-82。

2-2.8 樂譜

N	馬勒，《第五與第六交響曲總譜》(臺北：大陸書店，1991)，115。
B	馬勒，《第五與第六交響曲總譜》(臺北：大陸書店，1991)，115。

2-2.9 網路資訊

N	盧煥文，〈府城風華錄-人文篇〉，http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/tainan/hum-12.htm. 2003，摘錄於 21 December 2003。
B	盧煥文。〈府城風華錄-人文篇〉。http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/tainan/hum-12.htm. 2003；摘錄於 21 December 2003。

2-2.10 影音資料

N	國立屏東師範學院音樂教育學系 製作。《音樂精靈幻想家》。藝術欣賞媒體教材—古典音樂。文建會中部辦公室發行，1999。 錄影帶。

2-3 註腳格式說明

2-3.1 每筆資料內各項資訊，在註解中用逗號分隔，參考書目則用句號分隔。

2-3.2 每個註腳第一行需向內縮排。

2-3.3 每個註解的段落間距設定為單行間距，同一頁之註解與註解之間，需要空一行。

2-4 參考書目格式說明

2-4.1 每筆參考書設定為單行間距。 每筆資料互相之間，需要空一行。

2-4.2 每一筆參考資料第一行靠左對齊，第二行以下向內縮排。

2-4.3 排序上，中文先再外文。 中文以作者姓名筆劃順序多寡由少至多排列，西文則以字母順序排列。 筆數量多(兩頁以上)可依資料類型分類排列。

2-5 其它注意事項

2-5.1 使用參考資料首次出現時，於註腳中做完整之說明。資料在同一文中第二次以上出現時，僅標明作者或編者名以及年代，除非會產生誤會時，不再標文章或書名。例如：羅基敏 1999, 25。或 Lo 1999, 25。

2-5.2 請注意，中文、外文書目之標點符號及格式請勿混合使用。