2018 教育部視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫
工作團隊第三階段增能研習辦法

壹、 依據：

一、教育部民國 107 年 2 月 8 日台教師（一）字第 1070009190 號函

二、2018 視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫（以下稱本計畫）

貳、 目的：

一、增強本計畫工作團隊教學實踐研究相關知能，以利推展與輔導本計畫各項相關工作與活動。

二、推展自主性藝術教學研究共學成長活動，形成永續性教學研究與教師專業成長機制。

三、深入探討當代美學的內涵與發展趨勢，建構國民美學的藝術史觀點與當代藝術詮釋概念，奠定視覺藝術課程內容的理論基礎。

四、發展當代視覺藝術欣賞教學的課程架構，並探討視覺藝術欣賞教學的教學法，提升教師專業素養與視覺藝術教學品質。

參、 辦理單位：

一、主辦單位：教育部師資培育與藝術教育司

二、委託承辦單位：國立屏東大學視覺藝術學系

三、協辦單位：台北市內湖區麗山國小

肆、 辦理期程地點：

一、辦理時間：民國 107 年 6 月 30，7 月 1 日兩天全日研習

二、辦理地點：台北市內湖區麗山國小階梯教室

伍、 實施對象：預定參與名額 80 位，依以下優先順序接受報名。

一、本計畫工作團隊成員（名單詳如附件）

二、本計畫各分區教師社群已完稿提交實踐研究教學設計的成員。

三、本計畫各分區教師社群未完成教學實踐研究成員。

四、全國各縣市國教輔導團藝術與人文領域視覺藝術輔導員。

五、視研習空間座位量，開放各縣市國中小藝術教學專長教師報名參與。

陸、 實施方式：

一、報名並核准參與研習教師，由主辦單位發文各縣市教育局處及所屬學校，核定給予公假並協助課務調整與補休。

二、核定通過參與研習教師，兩天午餐膳食費由本計畫經費預算支應。符合實施對象一、二兩項資格的遠程及偏遠地區教師，交通費與住宿費可憑單據及統一編號，向主辦單位申請補助費用。

柒、 課程資訊：

一、研習課程內容及講座參見課程表，各項課目均保留提問與研討時間。「國民美學的藝術史觀」講義另配合藝術現象相關圖片解說。

二、凡報名參加必須完成全部課程研習，未全程參與者不核予研習鐘點。

捌、 注意事項：

一、本研習屬視覺藝術教學專長教師進階增能性質，培訓本計畫推展、輔導基礎人員，以本計畫相關參與教師優先參加。非相關專長背景資格教師，歡迎參加本計畫各分區社群與教學實踐研究活動。

二、參加本研習人員核給 12 小時研習時數，已報名者無故缺席，由承辦學校彙報縣市政府教育局處依規處理。

三、已報名人員因故不能參加時，應向服務機關學校敘明理由，經同意後函報承辦單位備查，並副知縣市政府教育局處。

四、參與教師研習後返校之分享與推廣工作細節，由各校自行訂定實施。

玖、 著作權歸屬及利用規範：

授課講綱及研習產出成果，授權公告於本計畫網頁及臉書社團網頁，同意閱覽者基於個人非營利性質之線上檢索、閱讀、下載或列印。

壹拾、 經費：本研習相關經費由本計畫經費預算相關項目支應。

壹拾壹、 成效與考核：

一、承辦本計畫有功人員，依規報請各縣市政府教育局處辦理敘獎事宜。

二、本計畫辦理相關辦法及研習資料、成果，彙整於本計畫網頁供全國教師參考利用。

壹拾貳、 自行報名參與本研習教師，請上教育部全國教師在職進修資訊網報名，研習代碼：2427717。或傳真以下報名表至國立屏東大學視覺藝術學系報名：連絡人：王毓誠 arx7m9m6ms@gmail.com 0910-972240

視覺藝術教學實踐研究中程計畫工作團隊第三階段增能研習報名表

姓名		連絡電話	
服務單位		職稱	
通訊地址			
電子郵箱			
膳食	□葷食 □素食	住宿需求	□6/29 □6/30 日 □不住宿

備註：符合資格的偏遠地區教師可申請於 6 月 29 日先行住宿。北部地區非偏遠學校或居住地者恕不提供住宿補助。

視覺藝術教學實踐研究與發表計畫工作團隊教師研習課程表

日期	時間	課目	研習活動、內容	講師	備註
6月30日第一天	08.40～09.00	研習教師報到	簽到、領取研習資料，膳、宿安排登記。	工作組	
	09.00～09.50	當代視覺藝術教育哲學的基礎	當代藝術教育強調以人為主體、不以專業藝術知識和技能為學習內容、課程目標注重生活連結與自我實現，這些理念	講師：林朝祥 助教：張秀潔	

			背後的哲學觀點和理論依據是什麼？		
	10.00 ～ 11.50	當代美學的理念變遷與概觀	簡介西方美學的歷史沿革與基本概念，以綱要性的方式探討美學從本體論到認識論再經語言學的轉向，當代美學的概括性整體觀念究竟如何？和視覺藝術教育的關聯性又如何？	講座：吳正雄 助教：謝孟軒	
	13.30 ～ 14.20	國民美學的藝術史觀理論基礎	藝術史是專業的系統論述，是否可以因應國民教育的性質而排除專業教育，另外建構國民美學的視覺藝術詮釋途徑與史觀？相關理論依據何在？	講座：張美智 助教：張秀潔	
	14.30 ～ 16.30	國民美學的藝術史觀點與內容	依據藝術現象的圖像以及當代藝術哲學的性質特徵，詮釋原始藝術到當代藝術的時代性差異與大概念，採取大架構的藝術史斷代方式，國民教育的藝術史觀學習內容如何界定？	講座：吳正雄 助教：張秀潔	
7月1日第二天	09.00 ～ 10.50	當代視覺藝術欣賞教學的概念	藝術欣賞及兒童審美能力發展階段等基礎理論。國民教育的視覺藝術欣賞教學內容與學習目標有什麼樣的性質特徵？	講座：吳正雄 助教：張秀潔	
	11.00 ～ 11.50	以目標為主導的當代視覺藝術欣賞教學策略	非專業藝術知識和背景資料為學習重心，以國民教育的藝術學習目標為主導，具體目標和教學方式如何規劃？「議題連結的對話式藝術欣賞教學」，相關概念和實施方式是什麼？	講座：曾瑞靖 助教：張釋月	
	13.30 ～ 15.20	視覺藝術欣賞教學法與教學範例介紹與研討	國民教育的視覺藝術欣賞教學法介紹，以具體的教學範例探討教學實施的方式，可以經由這個途徑嘗試建構視覺藝術欣賞的課程架構嗎？	講座：陳致豪 助教：劉宜政	
	15.30 ～ 16.30	總結研討	當代視覺藝術欣賞教學與教學實踐研究中程計畫的相關問題探討及建議。	主持：吳正雄 張秀潔	