台灣音符田文化藝術
TAIWAN ONPUTA Culture Arts



2019 Taiwan First Prize Music Competition

『學習音樂是自己的夢想舞台，音樂人就讓舞台成行』

音楽を学ぶことは、人生の中に自分の夢の舞台だ、
若いミュージシャンは、この夢がステージの上で成れ

2019台湾トップ音楽コンクール
Taiwan First Prize Music Competition
首獎音樂大賽

日本古典音樂大賽 |台灣代表選拔|
日本クラシック音楽コンクール

指導單位：縣市政府文化局、教育局
主辦單位：台灣音符田文化藝術
協辦單位：社團法人中華民國林蕭專女士藝術文化協會、
日本クラシック音楽協会、夢想田音樂館

2019 比賽宗旨

台灣首獎音樂大賽（日本古典音樂大賽）

主要是舉辦全國性比賽，我們從台灣各地區舉辦第一階段初賽、第二階段複賽、第三階段準決賽，各階段比賽規則一定皆不同，主要是能讓選手們別忘了學習音樂的目標，台灣首獎音樂大賽並非一次決生死，請各位參賽者必須明白，層層的關卡是讓選手能更有挑戰的動力及突破學習，比賽最主要是把握機會站上世界的舞台，累積經驗學習成長，為了長遠夢想，和各階段的培養和挑戰，更要享受過程中的收穫和學習， 音樂人就應該拿出音樂人的態度，讓舞台因有你們有希望和未來的音樂路更美好。在

此外國內首獎音樂大賽提供獎金、獎牌(盃)、獎狀、獎牌及國際交流音樂會，今年獎項也新增了個人的音樂會提供給得獎的參賽者，另外有資格參加赴日的選手在日本全國大會一、二名的得獎者有協奏曲演出、第三名得獎者個人演奏會的獎勵等等，這也是我們和部分比賽不同的地方，都不僅止於比賽，除了比賽，我們也提供國內的響夢音樂祭、國外的台日音樂講習會、李斯特音樂營、甚至未來還會有不同的音樂講座等活動，鼓勵參賽者可以多往外面的世界去進修學習，一對一的大師班課程或是個別課程來引導參賽者下一場的比賽和考試甚至演出，這種種的延續都是音符田對音樂人的在乎，一路陪伴學習和成長，在來透過各種音樂講習會和音樂祭的辦理及參與，讓更多有志一同的音樂人得以在音樂舞台上更發光發熱。

辦理比賽的這十年來，音符田聽到了許多的聲音，有正面也有負面，也許會有無法認同或無法理解我們的家長或老師們反對參與我們比賽、認為比賽很難或者賽制一直變動、賽程很長等等的聲音，但對於音樂人的成長是我們優先考量，我們也堅持著這樣的理念，在您學習的每一階段和年齡，持續的服音樂學習者有一個高品質的舞台展現、讓這辛苦參與比賽的參賽有個公平競爭的環境，從比賽的賽程來者，各階段給予參加者不同的挑戰、清楚自己的定位，以演奏或表演來說，讓學習是有始有終，讓自己才藝興趣和專業兼備。



地區初賽、全國複賽、全國準決賽、日本古典音樂大賽各階段賽事宗旨

給予辛苦的教師們及努力的家長們及有目標的參賽人比賽三階段的基本介紹

1.以音樂教育為目的~第一階段-初賽

不分年齡層、音樂班或非音樂班的音樂學習者，有站上舞台展現自我的機會、階段性的學習目標，為何在第一階段有分音樂班和非音樂班，主要是讓有想要累積經驗及經歷的學生們可以透過比賽而學習，另一方面老師們也能累積經歷和達到教學目標及個人成就，另外我們也提供給前三名的參賽人木質獎牌、獎狀，第四名~十名頒木質獎盃、獎狀，給指導老師、教室團體報名者提供指導者獎牌一面，所以可以依老師、家長、參賽者階段興趣考量，給予肯定和鼓勵，參與我們的賽事及增長舞台經驗和經歷。

2.展現實力 突破自己~第二階段-全國複賽＆全國準決賽

希望每個學琴的孩子勿忘初衷，而複賽所需呈現的分鐘數規定一路引導參賽者準備的方向，直到準決賽練習曲全曲演奏和一首自選曲，進而延續至日本古典音樂大賽這個國際的舞台上。此外於2018-2019年期間，該樂器項目及組別於省賽、市賽前三名或其他音樂大賽第一名者，可憑獎狀直接參與首獎複賽階段之賽程，於報名時複賽獎狀影本以茲證明。

3.給予有機會的音樂人躍升國際，互相切磋學習~第三階段-日本古典音樂大賽

能夠達到赴日資格是對參賽者的肯定，給學生更好的眼界，音樂不是靠比賽，而是靠經驗而來，現在累積的實力也都是為了未來的名次和成就。在不同的國境中克服環境適應的困難、在陌生的舞台上克服心裡的恐懼壓力，將此化作正面的能量、激勵自己換醒身體裡的音樂魂，得獎並非根本，站上舞台的勇氣得到的經驗，都是自己感受得到的，我們所呈現的精神和目標，也是我們和部分的比賽不同的地方。



於日本參賽前一~二名得獎者，可獲參與協奏曲演出機會!



期待有更多的音樂人可以看見音符田持續用心的在音樂田地上的耕耘，
也期待有更多的音樂人一同加入行列，給予我們支持、肯定和指教，
讓音符田有更多的動力繼續陪伴大家。



比賽組別與項目

地區初賽各區辦理，需該地區報名人數達50位以上，若該器種比賽人數未達總額12人，
則以 **鋼琴組評審+該器種評審** 作為代理，請參賽者務必多加推廣及支持。

項目	地區初賽 - 比賽場區	比賽組別
鋼琴 小提琴	台東區、花蓮區、宜蘭區、台中區、彰化區 苗栗區、新竹區、桃園區、屏東區、高雄區 北北基、雲嘉區、台南區、金門區、澎湖區	幼兒組、小學A、B、C組、 國中生組、高中職組、青年組
大提琴 長笛 豎笛	【台北】、【台南】、【台中】、【花蓮】	小學C組、國中生組、 高中職組、青年組
聲樂	【台北】、【台南】、【台中】、【花蓮】	高中職組、青年組

組別認定：幼兒組（足六歲以下，未參加國小教育者）、小學A組（國小一~二年級）、小學B組（國小三~四年級）、小學C組（國小五~六年級）、國中生組、高中職組、青年組（含大專院校、碩士、社會人士）

台灣選手個人組

1. 地區初賽各組別有區分音樂班以及非音樂班；藝能班-音樂班科系所者皆為音樂班。
2. 地區複賽、全國準決賽各組別則無區分音樂班與非音樂班，另為銜接日本總決賽賽制，獲選為台灣代表赴日參賽者，則需跨一學籍報名，台灣學制 (每年九月)和日方學制 (每年三月)方可一致。
   2019年於台灣準決賽（8月）獲得赴日參賽資格，參賽年級為小學C組（六年級），九月份開學即為國中生身份，12月份赴日參賽則須參加國中生組；小學四年級至12月份參賽則須報名小學高年級組，以此類推。
3. 參賽者可依個人狀況選擇區域報名參賽，也可重複報名不同區域或多項樂器項目。
4. 社會人士參賽以最高學歷做音樂班之標準界定，歸類於青年組。
5. 報名資格不符或資料填報不實，經查證屬實者，一律取消參賽資格，事後發現者，將發函通知就讀學校，取消得獎資格及獎項，名額名次將不遞補。
6. 如符合報名資格，參賽者可越級參加較年長的組別，但無法降級報名，初賽非音樂班組可參加音樂班組，複賽準決賽則無區分音樂班或非音樂班。
7. 凡就讀教育部正式立案之[音樂班]學生，無論參賽項目是否為主修樂器，應一律報名音樂班組。
8. 於2018-2019年期間，該樂器項目及組別於省賽、市賽前三名或其他音樂大賽第一名者，可憑獎狀直接參與首獎複賽階段之賽程，於報名時複賽獎狀影本以茲證明。

國際海外個人組

1. 比賽項目及組別比照台灣各組別之規則。
2. 海外組賽制為台灣地區初賽（影片審查）、地區複賽（影片審查），不列入排名，發參賽獎狀乙張，全國準決賽、日本クラシック音楽コンクール需現場參與，比賽該階段賽制評分標準競賽。
3. 在台灣海外人士不適用此海外報名標準。
4. 具中華民國國籍者若居住於海外，以海外在學證明及海外工作證明作為認定標準。
5. 檢附本人或本組錄製DVD，於初賽報名截止日期內寄送到本大會，由台灣地區3位初賽評審委員審核後，由大會以E-MAIL與電話通知是否晉級準決賽，入圍者須於準決賽時參賽，統一於〔雲嘉南〕場次審查。



地區初賽

全樂器組別
限參賽者本人使用

分數達80分以上可進入複賽、82分以上始列名次。
第一～第三名頒發獎盃、獎狀、感謝狀，
第四～十名頒發獎牌、獎狀、感謝狀。

【台日音樂講習會】(每年7月~8月份 地點：日本)
參加對象：高中生以上(含國三升高中)
第一名補助9000元、第二名7500元、第三名5000元，
補助優惠或早鳥價擇一。

【李斯特音樂營】(每年7月份 地點：匈牙利)
參加對象：高中生以上，各組別前三名可直接報名，免影片審核程序。

【響夢音樂祭】(每年8月份 地點：台灣)
參加對象：國小生以上，各組別不分名次報名皆享9折優惠。

※ 詳細各項活動參與辦法請至官網查詢www.onputa.com.tw

地區複賽

84分以上始列名次，依該組別各區人數比取名額進入全國準決賽，海外組不列入排名，僅審核是否入圍全國準決賽標準。

1. 複賽報名南區、北區2場，該組加總後人數未滿12位(不包含海外參賽者)，直接進入全國準決賽。
2. 分數未滿84分者頒贈演奏賞獎狀一張，入圍準決賽卻因故放棄準決賽者，可於主辦單位申請優異賞獎狀一張，無申請不另寄發。
3. 2018年度之首獎前三名參賽者，可直接晉級複賽(於報名時備註)，有組別更改問題者，則需從初賽開始報名。

例如：2018年準決賽第一名得獎者，當時就讀國小五年級，因需跨一年級報名小學C組，但於2019年參賽時，則需報名國中組別，即不適用直接晉級複賽之條例。

全國準決賽

全樂器組別
限參賽者本人使用

分數達85分以上始列名次，採1~12名頒贈獎狀、獎盃(牌)、指導者獎。

NO.1 第一名 特優賞 獎金9000元+得獎者音樂會
NO.2 第二名 優等賞 獎金7500元+得獎者音樂會
NO.3 第三名 優等賞 獎金5000元+得獎者音樂會
第四~六優等賞、第七~十二名優異賞，未入圍者頒贈獎狀、指導者獎狀，
未滿85分者頒贈演奏賞獎狀一張。

※ 個人組第一名成績未達86分以上該組第一名從缺，個人組達86分以上者可晉級日本全國總決賽，各組或樂器項名不限晉級名額，皆以分數為標準。

【亞洲交流音樂會】(每年3~4月份，台南、台北各一場)
日本全國準決賽結束後，於隔年3~4月舉辦，邀請個人組 準決賽優秀選手及日方代表參與演出。

【協奏曲音樂會】(每年3~5月份，於日本東京舉行)
日本全國準決賽結束後，於3~5月舉辦，邀請個人組優秀選手赴日參與。

【得獎者音樂會】
音樂會詳細辦理方法請依照官網公告及寄出的文件檔。

比賽收費制度&報名&繳費方式

地區初賽

〔台灣選手個人組〕/ 每位 台幣 NT. 2000元
〔國際海外個人組〕/ 每位 美金 USD. 70元

地區複賽 + 全國準決賽

〔台灣選手個人組〕/ 每位 台幣 NT. 2200元
〔國際海外個人組〕/ 每位 美金 USD. 100元
(海外組報名費含練琴房二小時使用，琴房使用時間請與主辦單位預約。)

※ 為鼓勵就讀學校、指導老師、學生，凡團體報名參加者，於地區初賽滿5人以上團體報名者，參賽費用優待85折，滿8人以上贈與優秀指導者獎牌一面 (老師 / 教室 / 學校)，家長或學生也可由一人代表團體報名，並統一繳交報名資料。

※ 地區複賽和準決賽則無優惠團體優惠。

※ 複賽報名可以同時報名參加南區、北區或是選擇兩個地區，但參加一場需再繳一次費用。

1. 身心障礙者優待全額 (需檢附證明文件，並無另設身心障礙組)。
2. 地區初賽兄弟姊妹或個人報名兩項以上優待88折 (請備註說明，報名表統一寄送)，複賽和準決賽則無優惠。
3. 以上符合資格者請於報名表備註或檢附證明，若不實者將追溯實際費用。

報名與繳費

※注意! 為了避免遺漏狀況，請於報名後主動聯絡主辦單位及確認資料。

1. 紙本報名表填寫　可至官網下載檔案並自行列印

郵寄報名表單 : 請寄至 709 台南市安南區海中街300號

電子檔E-mail : 請寄至 onputa@gmail.com

請掃描或拍照報名表正反雙面、照片檔，
檔名為 1.參賽者姓名2.報名地區3.參賽組別的命名方式
(例如 : 王小明 大台北區 國中組) 照片格式須為jpg或png檔.

初賽線上報名表　複賽/準決賽報名表

2. 線上報名表單填寫　可直接掃描右側條碼進入填寫頁面

3. 繳費方式

郵局劃撥–帳號 : 31569810 戶名: 台灣音符田文化藝術社林宏興

外匯帳戶–帳號 : 1067-441-005719

戶名 : Taiwan Onputa Culture Arts LIN HUNG HSING

受款銀行 : E.Sun Commercial Bank, Ltd.,Taipei,Taiwan

銀行國際代碼 : ESUNTWYP

LINE　音符田官網

為方便立即性聯繫和訊息通知，
請務必掃描加入好友。

比賽退費標準

1. 若於報名後，因個人因素無法參賽，需於賽前一周提出申請。
2. 遇天災 (颱風、地震) 等不可抗力因素，達當地政府公告停止上班上課之標準，比賽一律延期，本大會不另行通知，比賽時間皆以網路公告，如準決賽延期則由台籍評審評分，不得有議。
3. 參賽者發生重大傷病時、直系親屬因故傷亡時、參賽者收到國家徵召令時
   以上狀況報名繳費後可申請退費，但須酌扣銀行匯款手續費NT.50元/人，如需申請退費請提出證明，比賽前一週內恕不退費。
4. 逾期未參加者，不得以任何理由退費，但在同年內可轉於其他參賽地區，參賽者已繳交的報名費與所有相關資料，退賽時將不予退還。

其他注意事項

※主辦單位有權修訂或取消有關比賽的各項細則及保留最終決定權，賽成規則經報名後均視為同意。

1. 報名多位選手或多個項目時，可於官網下載列印或直接影印本年度報名表填寫。
2. 報名截止前可更換曲目，也請將更改的曲目傳給主辦單位，報名截止後一概不予受理。
3. 為求比賽公平公正，本大會以評審老師與指導老師不得重複為原則，請務必填寫指導老師欄位。
4. 比賽當天出場順序會於賽程公告時一併以網路公開抽出各組別參賽順序，並公告於官網。
5. 比賽時為背譜演奏，否則不予計分。
6. 參加長笛、小提琴、大提琴、聲樂、豎笛之參賽者，請自備伴奏，主辦單位無提供伴奏者。
7. 因個人使用習慣問題，主辦單位不提供鋼琴輔助踏板和大提琴止滑墊，若有演奏需求者則自備到場，當天參賽者比賽時由家長或老師坐在參賽者旁邊，並自行擺放。
8. 參賽者於現場比賽之錄音，錄影歸主辦單位所有，亦不得請求報酬，拍攝時亦不得使用閃光燈。
9. 參賽者家屬親友於比賽現場拍照及攝影僅限於參賽者本身之演出，不得全場錄影。
10. 不須繳交證明 (身心障礙者除外)，如經檢舉查證參賽資格不符者，立即取消參賽資格。
11. 報名程序一經完成者，將於賽前一週前於官網公告報到比賽時間，本單位不另行通知。
12. 各組比賽結束後皆會進行成績公告，當天授獎未到者請於一周內主動向主辦單位申請寄送事宜，獎項運費由參賽者自行負擔，逾期不予受理。
13. 有關於全國準決賽注意事項：

* 當天參賽者有5分鐘的暖手時間，報到完後由工作人員會帶至琴房練琴，若晚到者則放棄權益。
* 全國準決賽前一天主辦單位有提供琴房租借使用，地點為 : 夢想田音樂館，費用 : 每小時150元，開放時段 : 早上10:00~12:00、下午14:30~20:00，參賽者請報名時主動向主辦單位預約琴房，請於比賽前兩週完成預約，一律由音符田官方line方式傳送訊息預約練琴房。
  練琴房使用費用於當天繳交，如超過預約時間未到，視同放棄使用權益，琴房將轉讓他人使用。
* 需申請評語者，現場會提供信封，請參賽者現場填寫及繳費，全國準決賽評審評語每份60元。

關於評審、評分、曲目

評審

評審委員將邀請專業師資、大專院校教授、指揮家、作曲家、樂評、音樂經紀人等。

請尊重大會評審裁定，評審公告知成績總表即為最後結果，本主辦單位秉持公正立場不作任何干預。

評分

地區初賽 : 評審3位(採平均分數)

地區複賽 (北區、南區) : 評審5位 (採去最高分與最低分後之平均)

全國準決賽 (含海外評審) : 評審5~7位 (採去最高分與最低分後之平均)

※若該器種比賽人數未達總額12人，則以鋼琴組評審作為代理。

曲目選擇

1.古典曲目 (非流行、爵士樂、非改編曲)，請勿擷取樂曲片段演奏，務必從頭開始演奏。

2.曲目選擇請參照時間來選擇適當初賽、複賽、準決賽或日本クラシックコンクール之曲目，並選擇適合且可以展現自己能力與程度之曲目。

3.各組演奏時間依比賽當天現場公告為主，主辦單位有權延長，截短或中斷參賽者之演奏。

	獨奏組-曲目規定	曲目說明
地區初賽	自選曲	演奏時間2~6分以內各組別演奏時間於比賽當日公告
地區複賽	自選曲	幼兒組、小學A組- 4分鐘內、小學B、C組-5分鐘內 國中生組-6分鐘內、高中職組-7分鐘內、青年組-8分鐘內 * 複賽不可與初賽同一首曲目。 * 複賽與準決賽可使用同一首曲目參賽。 * 演奏曲目超出預定時間，不予扣分。
全國準決賽	比賽演奏順序 ↓ 練習曲 全曲演奏 ↓ 自選曲一首	幼兒組、小學A組- 5分鐘內、小學B、C組-6分鐘內 國中生組-8分鐘內、高中職組-9分鐘內、青年組-10分鐘內 * 練習曲需全曲演奏，建議選擇2分鐘以內之練習曲，選曲時請注意全國複賽時平均水平而選曲。 * 準決賽的曲目可與日本全國大會同一首曲目參賽。 * 演奏曲目超出預定時間，不予扣分。
日本全國大會	自選曲	演奏時間5~15分鐘 * 部分組別會依實際大賽參加人數多寡，而調整演奏時間，於賽前一個月公告。

[獨奏組地區初賽 比賽日期 & 地點]

各場次比賽&日期皆為暫定，因需配合原場地單位之活動需求，
故有可能會配合租借檔期而變動，盡請諒解配合，謝謝!

- 宜蘭區 4/26 (五) 宜蘭 國華國中
- 花蓮區 4/27 (六) 花蓮 花崗國中
- 台東區 4/28 (日) 臺東大學臺東校區 國際會議廳

報名截止日 | 2019年04月10日 (三)

- 台中區 5/04 (六) 台中二中
- 彰化區 5/05 (日) 大葉大學

報名截止日 | 2019年04月17日 (三)

- 苗竹區 5/18 (六) 苗北藝術中心
- 桃園區 5/19 (日) 老K舒眠文化館

報名截止日 | 2019年04月30日 (二)

- 北北基 5/25 (六) 臺灣師範大學

報名截止日 | 2019年05月03日 (五)

- 屏東區 6/15 (六) 屏東教育大學
- 高雄區 6/16 (日) 鳳新高中

報名截止日 | 2019年05月29日 (三)

- 雲嘉區 6/22 (六) 嘉義大學
- 台南區 6/23 (日) *海外組別影片審查場次 台南夢想田音樂館

報名截止日 | 2019年06月05日 (三)

- 澎湖區 6/29 (六) 馬公社教館
- 金門區 6/30 (日) 金門大學

報名截止日 | 2019年06月12日 (三)

[獨奏組地區複賽] 比賽地點另行公告

如該組別人數報名達12位以上，需參加複賽，並獲準決賽獎金資格，
加總後如未達12位，直接晉級全國準決賽，無獎金獎勵。
參賽者可自行選擇北區或南區報名，也可同時報名兩區複賽，請參
賽者務必提早報名，以便主辦單位計算人數。

- 北區 8/20 (二) ~21 (三) 台北
- 南區 8/22 (四) ~23 (五) 台南

報名截止日 | 2019年07月17日 (三)

[日本古典音樂大賽 台灣代表選拔賽]

8/24 (六) ~25 (日) 夢想田音樂館

準決賽成績達86分以上，獲晉級日本古典音樂大賽全國大會資格
準決賽第一~三名得獎者，可參與國際音樂人交流音樂會資格、
得獎者音樂會辦理之獎勵，人數達12位以上組別，獲獎金獎勵。

[日本古典音樂大賽 全國大會]

日本クラシック音楽コンクール

12/01 (六) ~ 31 (一) 日本 東京

報名方式以日本學制 (出生年月日) 不分音樂班級非音樂班，
請熟慮後再進行報名。
各器種和組別比賽日期可參考官網，日期皆為暫定，實際狀況
有可能依整年度參賽狀況而有所調整。
於日本全國大會獲第一~二名，可參與日本協奏曲演出機會。

[比賽報名 線上填寫表單]

如需下載紙本報名者，請至官網下載 www.onputa.com.tw

初賽線上報名表

填寫線上報名表者，即無須填寫紙本報名。

複賽/準決賽報名表

複賽和準決賽只需填寫一次報名表即可，

地址：台南市安南區海中街300號
電話：06-2566223
傳真 06-2562965
信箱：onputa@gmail.com
Line ID：musiclovemusic

LINE

官網